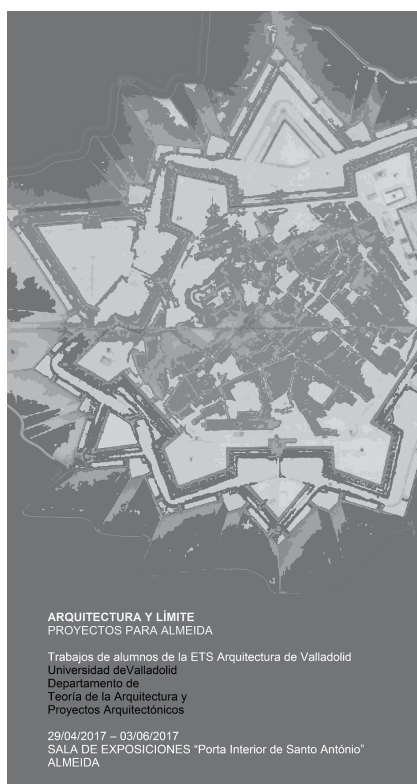


ARQUITECTURA Y LÍMITE. PROYECTOS PARA ALMEIDA

**Profesor Arq
Valeriano Sierra**
Coordinador



En el marco de las VI JORNADAS DE REVALORIZACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES ABALUARTADAS DE LA RAYA, la Escuela de Arquitectura de Valladolid, representada por la asignatura de Proyectos IV, correspondiente al tercer curso, presenta en esta exposición una selección de los trabajos realizados por los alumnos en el año académico 2014-2015 que tuvieron como ámbito de actuación la ciudad de Almeida.

La coincidencia de nuestros objetivos de curso con la temática genérica de estas jornadas, así como el cumplimiento de nuestro compromiso de presentar en la ciudad los resultados de nuestro trabajo, han sido las razones que justifican esta exposición. Sirva también como agradecimiento a la cáli-

da acogida que nos dispensó la Cámara de Almeida y sus representantes con ocasión de nuestra visita colectiva a la ciudad.

El programa del curso tercero de proyectos, al que corresponden las asignaturas de Proyectos III y Proyectos IV, ha tenido en los últimos años como argumento recurrente la intervención en territorios con una intensa carga patrimonial, así como la voluntad de actuar en ellos para poner de nuevo este legado al servicio de la sociedad.

En este específico programa de trabajo se enmarca también la intervención que presentamos en esta exposición, correspondiente al año académico 2014-2015 y que se desarrolló en el territorio de frontera en torno a las fortificaciones defensivas localizadas a ambos lados de la “Raya” hispano-portuguesa en el tramo que discurre entre la provincia de Salamanca y el distrito de Guarda.

Presentamos una muestra de los trabajos realizados en el segundo semestre que tienen como temática de curso las **Agrupaciones residenciales: escala, lenguaje y carácter**, y como objetivo, reflexionar sobre la capacidad de la arquitectura de dar nueva vida a las estructuras arquitectónicas y urbanas históricas, sin renunciar a la voluntad de llevar a cabo la arquitectura de nuestra época.

PROFESORES:

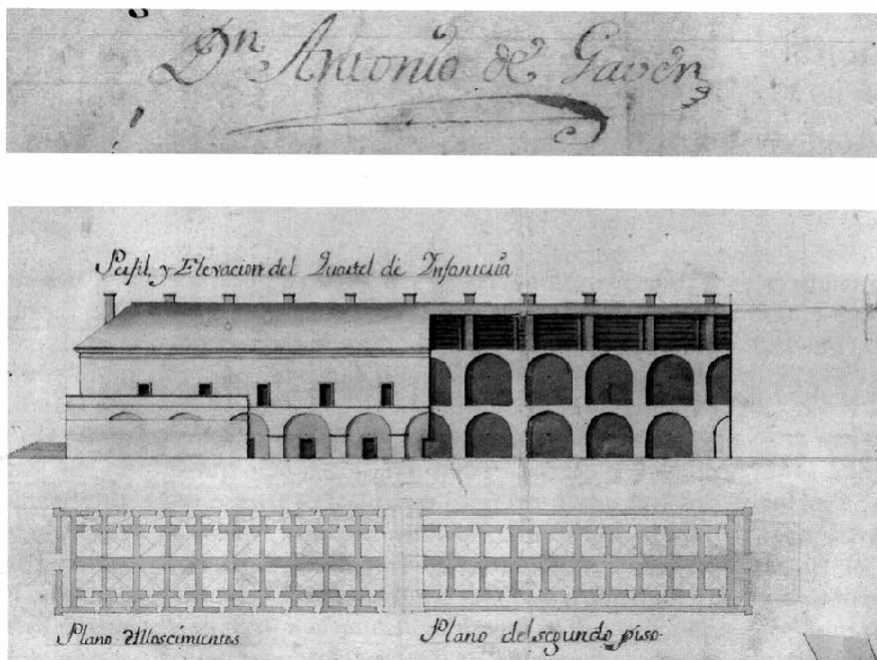
VALERIANO SIERRA (COORDINADOR)
MIGUEL ÁNGEL DE LA IGLESIA SANTAMARÍA
EUSEBIO ALONSO GARCÍA
PALOMA GIL GIMÉNEZ
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
JESÚS DE LOS OJOS MORAL
JOSÉ ANTONIO LOZANO GARCÍA
FRANCISCO JAVIER BLANCO MARTÍN
FLAVIA ZELLI
ÁNGEL IGLESIAS VELASCO
MIGUEL ÁNGEL ROSIQUE VALVERDE

PARTICIPAN:

- SONIA BLANCO FUENTE
- LUCILA CASTAÑEDA ALLER
- MARÍA COBOS AVENTURO
- RAÚL CORREA HERRERO
- PABLO CUESTA URBANO
- MARTÍN DE PABLO ESTEBAN
- PILAR DEL AMO GARCÍA
- MAXIMILIANO DE LA RASILLA COLOMA
- ÁNGELA DOMÍNGUEZ
- ANA GARCÍA LÓPEZ
- LUCÍA GONZÁLEZ ARBOLEYA
- PABLO GUTIÉRREZ HERRERO
- PABLO MANTECA MARTÍN
- ARTURO MENDUIÑA HERNÁNDEZ
- JUAN PÉREZ GARCÍA
- MANUEL PILA MERINO
- LARA REDONDO GONZÁLEZ
- DAVID RODRÍGUEZ CARCELLER
- ELENA RODRÍGUEZ FÉRNANDEZ
- EDUARDO RODRÍGUEZ GALLEGO
- MIGUEL ROSÓN MOZOS
- ÁLVARO RUIZ ESPINOSA
- VÍCTOR A. SANZ LARRIBA
- BORJA VELARDE RUIZ
- ÁNGELA VIVAS MARTÍN
- CLAUDIA VIVAS MARTÍN

EJERCICIO 1º.

PROPUESTAS HABITACIONALES: REHABILITAR EL “CUARTEL DAS ESQUADRAS”



El ejercicio plantea experimentar con la capacidad del histórico cuartel de infantería para alojar diversas propuestas habitacionales de carácter temporal. Se propone, por tanto, rehabilitar su rígida estructura espacial, constituida por cubículos seriados y autónomos de planta cuadrada, cubiertos por bóveda de cañón, con el fin de destinarla de nuevo a alojamiento. Pero esta vez los residentes no serían los soldados, sino los participantes en cursos universitarios de verano, campos de trabajo, congresos, grupos de investigación o participantes en las recreaciones teatralizadas de las batallas que se han librado en la propia ciudad de Almeida.

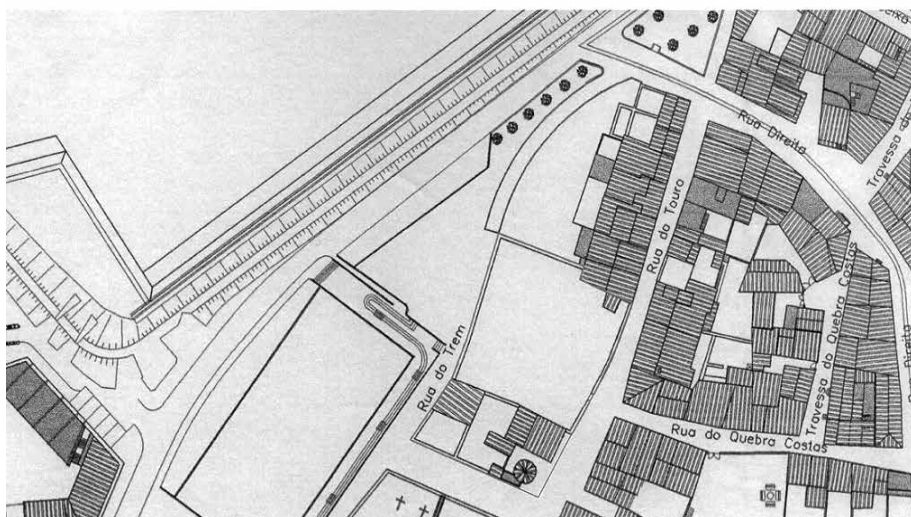
Se trata de una nueva aproximación al concepto de límite, hilo argumental del curso, pero esta vez realizado en condiciones experimentales, casi de laboratorio, en el sentido de que no se plantea la rehabilitación total del edificio a partir del renovado uso residencial, sino que pretende solamente explorar la capacidad de esa particular estructura arquitectónica para recuperar, en

la actualidad, su función histórica de alojamiento modular, sin perder sus significativas cualidades espaciales, tipo-morfológicas y, por supuesto, patrimoniales.

Desde este objetivo genérico el edificio histórico representaría el papel de “contenedor” y nuestra intervención asumiría el papel de “contenido”, de modo que el contraste de escales, materiales, formalización, lenguaje, carácter y desarrollo programático entre ambas realidades resignifique el monumento y ponga en valor sus específicas cualidades arquitectónicas. En este sentido se abordan, como objetivos específicos, los relativos a la escala humana, a las relaciones físicas, métricas y materiales, a la ergonomía y, en último término, al diseño de mobiliario.

EJERCICIO 2º.

VIVIENDAS PARA ARTESANOS: COMPLETAR EL TEJIDO URBANO



En el segundo proyecto el marco sobre el que trabajamos es más complejo y está conformado por una determinada trama urbana en la que el objetivo es tejer nuestra propia arquitectura residencial, teniendo en cuenta las condiciones tipo-morfológicas del lugar. Descubrir sus límites y potencialidades ha sido nuestro primer objetivo, a partir del cual, articulamos las dualidades que plantean, tanto el programa previsto –residencial / taller artesanal-, como el lugar elegido -calle corredor / cortina del baluarte.

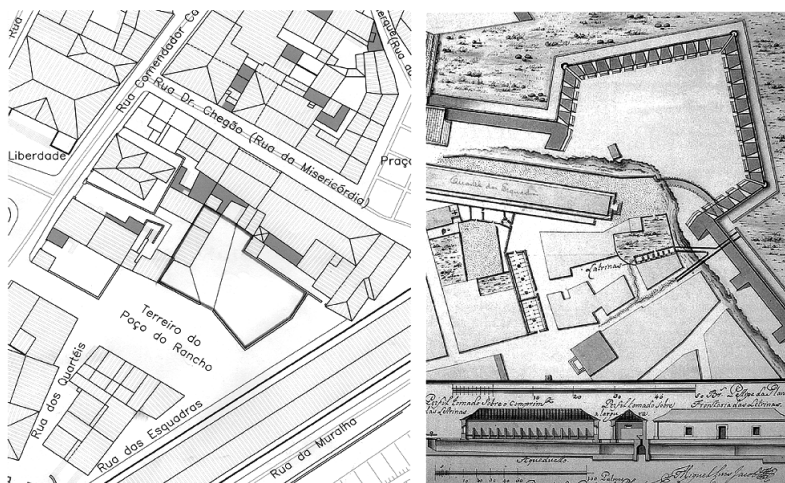
De nuevo el concepto de límite, entendido como el borde de una compleja y particular realidad, se convierte en la coartada del ejercicio y escenifica el marco de trabajo. En este caso se trata de un límite múltiple, poliédrico y ligado a la formidable máquina de guerra que supone el recinto abaluartado de Almeida. En realidad, podríamos hablar de que en el lugar elegido se dan cita una sucesión límites concéntricos o solapados: límite topográfico, límite histórico, límite defensivo, límite visual y límite urbano que conforman un vacío preñado de preexistencias y complicidades que el proyecto se encargará de desvelar y poner de manifiesto.

El ejercicio se propone como objetivo completar el tejido urbano de la manzana proyectando diversas unidades residenciales para artesanos.

Cada unidad residencial se entenderá también como una unidad de producción que ayude a la auto-gestión económica de los residentes: unidades familiares, profesionales o colectivos específicos, de modo que comprende una vivienda completa y un taller para la manufactura de artesanías, así como un jardín-huerta que pueda complementar la actividad artesanal con la agrícola y garantizar la subsistencia del grupo de residentes.

EJERCICIO 3°.

VIVIENDA COLECTIVA: CONSTRUIR LA CIUDAD HISTÓRICA



Esta última aproximación del curso a la temática residencial se aborda desde la construcción de un vacío urbano en el interior del casco histórico,

donde el enfrentamiento a la tipología específica de la vivienda colectiva, en este marco concreto, supone un primer problema de control de la escala que se aborda desde el análisis crítico del tejido urbano circundante y de su fragmentaria y dual conformación.

En segundo lugar, la necesidad de llegar a un acuerdo entre la voluntad de contemporaneidad y el compromiso con la condición patrimonial del espacio urbano en el que se interviene, plantea el eterno problema del lenguaje, que el proyecto aborda desde ese doble condicionante.

Y en último término, la necesidad de completar la configuración de un significativo espacio público, el *Terreiro do Poço do Rancho*, con la presencia en él de arquitecturas monumentales como el Quartel das Esquadras, incide en la cuestión del carácter, como resumen y articulador final de los problemas de escala y de lenguaje.

En este peculiar marco, nuestra intervención asume el reto de completar la escena urbana, rellenado el vacío. Objetivo que se lleva a cabo en base a la lectura crítica del conjunto, en la que la escala casi rural del espacio urbano, la articulación fragmentaria de los volúmenes y alzados de conjunto y, en último término, el silencio cómplice y respetuoso de las arquitecturas residenciales que componen la plaza, colaboran eficazmente en la puesta en valor la arquitectura monumental del Quartel. Este ha sido también un objetivo prioritario de nuestra intervención.