39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

www.festivalibericobadajoz.es

ORGANIZA:

SOCIEDAD FILARMÓNICA BADAJOZ

PATROCINAN:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ayuntamiento de Badajoz

inaem

JUNTA DE EXTREMADURA

COLABORAN:

- Teatro López de Ayala
- Biblioteca de Extremadura
- Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez' de Badajoz
- Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo
- Ayuntamiento de Cheles
- Ayuntamiento de Villar del Rey
- FestClásica

CLIC en cada concierto para ir a su página

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

www.festivalibericobadajoz.es

VIERNES 27 MAYO

Patio Biblioteca de Extremadura, 21:00h.

Músicas del Mundo

SAHER

Diálogo musical entre tres continentes
Con La Kaíta al cante y el guitarrista Jerónimo Maya

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 28 DE MAYO

Teatro López de Ayala, 12:00h.

Música en familia

PARADE. EL CIRCO DE LOS VALIENTES

Espectáculo teatral de LA MAQUINÉ
Música en directo de Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky

A partir de 4 años
Precio entrada: 7 €
Entrada gratuita para socios de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

DOMINGO 29 DE MAYO

A partir de las 12:00h.

MÚSICA EN LA CALLE / MÚSICA NA RUA

Conciertos en distintas calles y plazas del centro de Badajoz

MARTES 31 DE MAYO

Teatro López de Ayala, 20:30h.

EL AMOR BRUJO

Esencias de la música de Manuel de Falla

EUSKAL BARROKENSEMBLE

SANDRA CARRASCO, cantaora
MIREN ZEBERIO, violín barroco
VICENTE PARRILLA, flautas dulces
ELIES HERNANDIS, sacabuche
PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo
DAVID CHUPETE, percusión
MARÍA MORENO, bailaora

ENRIKE SOLINÍS, director artístico, laúd y guitarras

Precio entradas:
10 € Patio de butacas; 8 € Anfiteatro
Entrada gratuita para socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

JUEVES 2 DE JUNIO

Teatro López de Ayala, 20:30h.

Música Contemporánea

PESSOA Y EL DILEMA

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Obras de Manuel de Falla, José Río-Pareja e Inés Badalo

JORDI FRANCÉS, director
XAVIER SABATA, contratenor
ISABELLA GAUDÍ, soprano

Precio Entrada: 6 €
Entrada gratuita para socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

VIERNES 10 DE JUNIO

Iglesia de Santa Catalina, 20:30h.

DÍA DE PORTUGAL

Música Antigua

ESPERAR, SENTIR

MARÍA BAYLEY

Arpa, órgano y canto

Obras de compositores españoles y portugueses de los siglos XVII y XVIII

Entrada libre hasta completar aforo

XII FESTIVAL JOVEN

VIERNES 3 DE JUNIO

CHELES, Iglesia Purísima Concepción, 20:30h.

CLARA MARTÍNEZ MORENO, violonchelo

DOMINGO 5 DE JUNIO

VILLAR DEL REY, Centro Cultural, 20:00h.

LUIS MÁRQUEZ HINCHADO, guitarra

Ganadores del Premio 'Sociedad Filarmónica de Badajoz' del XIX Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo'.

Entrada libre en ambos conciertos hasta completar aforo

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

VIERNES 27 MAYO

Patio Biblioteca de Extremadura, 21:00h.

Músicas del Mundo

SAHER

Diálogo musical entre tres continentes

PABLO HERNÁNDEZ RAMOS, saxos
KAVEH SARVARIAN, ney, flauta, voz, dozalé, tombak y dairé (percusión iraní)
YAREL HERNÁNDEZ, guitarra, bajo y voz

JERÓNIMO MAYA, guitarra flamenca
LA KAITA, cante
AKINDIMEJI ONASANYA, percusión y voz

Entrada libre hasta completar aforo

Volver al programa

SAHER

Saher es un nuevo proyecto/aventura de tres experimentados músicos de muy diferente procedencia: Irán, Cuba y España. Este encuentro tricontinental nace de la experiencia conjunta de Pablo Hernández Ramos, Kaveh Sarvarian y Yarel Hernández en grupos como Sinouj, Ogun Afrobeat o Darawish. A propuesta de Pablo, que llamó a Kaveh y Yarel para participar en Sinouj, se reúnen por primera vez con este formato de trío, compartiendo sus ideas y raíces para crear algo nuevo. Cada músico aporta sus composiciones, folklores y colores para un diálogo inédito entre tres continentes y diferentes músicas: desde el jazz hasta la música persa, pasando por el son, el flamenco, la música afrocubana, la charrada o la música árabe y del oeste de África.

En este concierto contarán con la participación especial de tres músicos excepcionales: el guitarrista Jerónimo Maya, la cantaora La Kaíta y el percusionista Akin Onasanya.

Saher quiere decir en árabe y persa “mágico, fascinante” y también “velada”. Nuestro deseo es que la experiencia sea una combinación de estas dos palabras.

Pablo Hernández Ramos

Saxofonista y compositor extremeño, líder del grupo Sinouj, proyecto con el que ha actuado en numerosos festivales de jazz y world music en España, Túnez, Jordania, Cuba, Argelia, Francia y Bélgica. Hasta el momento han publicado cuatro discos, siendo 'Were' y 'La Fiche' elegidos como uno de los mejores discos nacionales de 2012 y 2014 por la revista Musicópolis. En 2018 se publicó su último trabajo hasta el momento, 'Labu', con una excelente acogida de crítica en España y fuera de nuestras fronteras.

Estudió composición, improvisación y jazz con Fabrizio Cassol (Libremont, Bélgica, Instituto de Músicas Mediterráneas de Túnez) y con Guillermo Klein (Universidad de Bellaterra, Barcelona) y saxofón e improvisación con Abdu Salim, Ramón Cardo o Alejandro Pérez entre otros.

Aparte de ser el compositor y director musical de Sinouj, ha compuesto música original para diversas obras de teatro: 'Ambiente Familiar' (estrenado en el Teatro Español en 2020); 'El Diablo Cojuelo' (Festival de Teatro Clásico de Almagro de 2019); 'Navidad en Casa de los Cupiello' (Centro Dramático

Nacional, María Guerrero en 2016); 'De Cerca nadie es normal' (Teatro Amaya, 2012); 'Las Estrechas' (Festival del Mar, Larache, Marruecos, 2019); 'La Aurora' (Cádiz 2014); o 'El Taraf' (López de Ayala, Badajoz 2013).

También ha compuesto temas para las formaciones Ogun Afrobeat, que ha publicado su tercer disco en 2021, y para Darawish, (Mada, 2020) y ha trabajado como arreglista tanto para estos grupos como para Gecko Turner y otras formaciones. En 2020 recibe la Ayuda Extraordinaria a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid por la obra 'I.B. suite'.

Como instrumentista ha actuado con diferentes grupos como Nass Marrakech, Free Hole Negro, Ginferno, Foofango, Barka, Big Band de El Corrillo... colaborando con artistas como Jorge Pardo, Lotfi Bouchnak,, el Guadiana, Ariel Brínguez, Jerónimo Maya, Kayode Kuti, Javier Paxariño, Sylvain Cathalà, Nantha Kumar...

En la actualidad es miembro activo de grupos de afrojazz y funk como Ogun Afrobeat y Gecko Turner, y de proyectos que unen la música oriental y el jazz como Darawish, Afalkay o Parsinava. En 2021 estrena un nuevo proyecto, Saher, con el guitarrista y bajista cubano Yarel Hernández y el multiinstrumentista iraní Kaveh Sarvarian.

Ha trabajado de forma especial con músicos árabes y magrebíes como Larbi Sassi, Selim Fergani, Abdeljalil Qudsi o Charbel Rouhana, residiendo durante largas temporadas en países árabes como Túnez, Líbano, Marruecos o Argelia. Esto se verá reflejado en la música que crea para Sinouj mezclando influencias árabes, turcas, balcánicas y magrebíes con el jazz contemporáneo y el funk.

Ha trabajado y prepara un nuevo proyecto con el flamenco de Extremadura, con grandes intérpretes como La Caíta, el Guadiana o Alejandro Vega y con la música tradicional de Salamanca y del norte de Extremadura.

Kaveh Sarvarian

Músico multiinstrumentista (flauta, ney, tombak, zorna, daf, dozalé) y compositor. Master de Composición, Universidad de Arte de Teherán. Durante su larga trayectoria ha tocado y enseñado en diferentes países. En Irán fue miembro de La Orquesta Sinfónica de Teherán (flauta travesera), de Rastak Ensamble (Instrumentos folclóricos de viento) Y Grupo de Naima de Jazz Fusión (Flauta, ney, tombak). Ha sido profesor en la Universidad de Teherán, en el departamento de Música y Composición.

Afincado en Madrid, ha formado y dirigido el grupo Parsinava y el proyecto Kereshmeh y además colabora y forma parte de otras formaciones, como Darawish (música árabe-mediterránea fusión, Saher Trio Persa, Cubano y Español, Sinouj, La Ruta de la Seda, Capella de Ministrers y Carles Magraner, Eduardo Paniagua...

Cuenta con varios discos publicados en diferentes estilos, 'Parisan' (Cuartetos para Ney), 'Persian Rug' (Dúo de flauta y piano), 'Avareh' (Jazz fusión), 'Ofogh, Sonido del oriente' (música persa en un viaje a España) y 'Kereshmeh' (nueva perspectiva de música persa).

Kaveh Sarvarian es autor de tres libros didácticos, 'El método integral de la enseñanza de Ney', 'Ornamentaciones de música persa' y 'Método de Tombak'. Posee premios como el Premio al Mejor Compositor en el Festival Internacional de Fadjr y la a Mejor Banda sonora en el Festival de Medios Nacionales de Irán.

Yarel Hernández Espinosa

Natural de Cuba, Yarel Hernández proviene de una familia de músicos. Su padre empezó a darle clases de guitarra a los 6 años de edad. Poco después, a los 10 años, comenzó a estudiar en la Escuela de Música Ernesto Lecuona para continuar en el Conservatorio Olga Alonso de Santa Clara, donde se preparó para entrar en la Escuela Nacional de Arte (ENA) en La Habana.

En este centro se formó como guitarrista eléctrico y guitarrista clásico, pasando por múltiples obras, tanto clásicas

como modernas, desde el blues hasta un preludio y fuga de Bach. Tocó diferentes instrumentos de cuerda pulsada, como el bajo, tres, laúd o contrabajo.

A muy temprana edad comenzó Yarel su carrera profesional como músico, trabajando con varias bandas de música. Antes de graduarse de la ENA ya había trabajo con muchos profesionales de la música cubana.

Después de graduarse obtuvo el segundo premio en el concurso JOJAZZ (Jazz Music) de La Habana para jóvenes músicos de jazz. Luego comenzó a trabajar con Pio Leiva, miembro de la banda mundialmente conocida Buena Vista Social Club. Después inició un período de colaboración con Síntesis y X Alfonso, dos bandas reconocidas internacionalmente que desempeñaron papeles principales en la película 'Habana Blues'.

Durante este tiempo, Yarel compartió escenario con muchos músicos reconocidos de diferentes estilos musicales, como Rick Wakerman, Kasufumi Miyasawa, Toto, Juanes, Sting, Cesária Évora, James Brown, Bebe, Muchachito Bombo, Infierno y Mario Pagani. También tocó en varios festivales musicales en todo el mundo, Francia, Alemania, Word Music en Italia, Ecuador, España y participó en festivales de jazz en Niza, Montreal y San Sebastián.

Yarel se unió a la banda The Free Holg-Negros para sus giras musicales y participó con ellos en el Festival de Integración, compartiendo escenario con La Negra y Pedro Guerra. También participó en una gira internacional tocando en el Black Jazz Sea Festival, donde compartió escenario con el gran Marcus Miller.

A su llegada a España en 2006 se unió al proyecto 'Jazz Experiencia', premiado por el Gobierno de Canarias con la grabación y producción del CD 'Quien quiere Saber'. También trabajó como productor para Walter en su segundo trabajo

para SONY MUSIC. Entonces comenzó su propio proyecto musical, creando y produciendo sus canciones.

Su trabajo es producto de investigar y fusionar diferentes estilos musicales como la música africana, francesa, brasileña y cubana; mezclándolos con diferentes géneros musicales como rock, drummandbass-conga cubana y funky-cuban son. Su trabajo está lleno de mezcla racial y sus letras hablan de inmigración, igualdad social, felicidad y confianza.

En Canarias trabajó con artistas importantes de las islas siendo productor de diferentes proyectos musicales. En 2019 se traslada a Madrid y desde entonces empieza a formar parte del ambiente musical de la ciudad como bajista y guitarrista de importantes músicos y formaciones musicales.

Jerónimo Maya

Jerónimo Maya, un auténtico genio de la guitarra, descendiente directo del legendario guitarrista Ramón Montoya, empezó su carrera musical a la temprana edad de cinco años. Enseguida empezó a ser reconocido como “niño prodigio” por el público y por la comunidad flamenca. Recibió el reconocimiento de los grandes maestros como Sabicas o Paco de Lucia. Su toque, además de virtuoso, rebosa personalidad y carácter. Sus complejas armonías y su concepción musical están adelantadas a su tiempo.

A lo largo de su carrera ha acompañado a muchos de los mejores cantaores del flamenco contemporáneo: Diego el Cigala, Chano Lobato, Esperanza Fernández, Estrella Morente, José de la Tomasa, y con más asiduidad a su tío Ricardo Losada el Yunque, Ginesa Ortega o Paco del Pozo, además de compartir cartel con artistas como Paco de Lucia, Camarón de la isla o Sabicas, con los que compartía una estrecha amistad.

La Kaita

María de los Ángeles Salazar Saavedra, más conocida como 'La Kaita' o 'La Caíta', es una cantaora gitana. Nació en Badajoz en 1960 y pertenece a la familia gitana de Los Porrina de Badajoz. Canta desde que era una niña, destacando especialmente en los jaleos y tangos extremeños.

Su vida artística se ha desarrollado en Extremadura salvo esporádicas salidas a otras regiones o al extranjero. Ha colaborado como vocalista con el grupo Pata Negra y también con la familia Montoya, en algunas ocasiones. Su voz desgarrada y su arrolladora personalidad hacen que su cante sea apasionado y esté cargado de sentimiento. Es una excelente intérprete de los estilos extremeños -jaleos y tangos- a los que imprime un frenético compás y una queja sobrenatural.

Sus influencias del Porrina de Badajoz están presentes en la grabación que se le hizo en el CD 'Testimonios Flamenco'. La Kaita ha actuado en la sala García Lorca de la Fundación Casa Patas, imprimiendo como siempre su propio sello, en una queja continua permanente de interpretación angustiosa, con una personalidad arrebatadora desde el primer momento que inicia el cante, llenando con su sola presencia cualquier escenario.

Aunque no es actriz, ha participado en algunas producciones cinematográficas, como la película 'Vengo', de Tony Gatlif (2000), que consiguió ese mismo año el Premios César a la Mejor Banda Sonora. También en 'Latcho Drom', película documental de Tony Gatlif (1993). En ella aparece junto con la familia Amaya.

Akindimeji Onasanya

Baterista de Ogun Afrobeat, Akindimeji Onasanya (Lagos, Nigeria) nació en una familia de músicos y comenzó a tocar a muy temprana edad instrumentos de percusión como el talking drum de los yoruba. A la edad de 10 años comenzó a tocar la batería y la campana (agogo) en la iglesia donde su padre era sacerdote, en ceremonias tradicionales por diferentes partes de Nigeria. En 2006 se traslada a Europa, primero a Grecia y meses después a España, donde desarrollará su carrera.

Fundador, compositor, baterista, percusionista, arreglista y cantante de la formación Ogun Afrobeat desde 2009. Ha publicado varios discos: 'Koko Iroyin' (grabado y mezclado en Madrid; masterizado en Berlín en 2016); 'The Observer' (producido y masterizado en Madrid, 2012); 'Unite' 2021.

Ha colaborado con otros músicos y formaciones españolas e internacionales en festivales, como Rihana (MTV España 2010), Keziah Jones, Jorge Pardo, Gecko Turner, Sinouj, Cosmosoul, Aaron Abernathy, Rhonda Ross, Javier Pachariño o John Lee Sanders.

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

SÁBADO 28 DE MAYO

Teatro López de Ayala, 12:00h.

Música en familia

PARADE. EL CIRCO DE LOS VALIENTES

Espectáculo teatral de LA MAQUINÉ
Música en directo de Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky

A partir de 4 años
Precio entrada: 7 €
Entrada gratuita para socios de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

Volver al programa

PARADE,
EL CIRCO DE LOS VALIENTES

Nuevo espectáculo multidisciplinar de La Maquiné inspirado en el mundo del circo de antaño. Una obra llena de vitalidad, humor y ternura que hará disfrutar a todos los públicos con música de los compositores Erik Satie, Francis Poulenc e Igor Stravinsky.

'Parade, el circo de los valientes' narra las peripecias del tío Pepe y el payaso Chochotte, una pareja de comediantes que llegan a la plaza del pueblo y montan su pequeña carpa de circo, pero todos los artistas de la compañía han desaparecido. Su única atracción es un elefantito llamado Babar que quiere ser artista pero tiene miedo de los humanos y no quiere salir

a la pista. La pareja de artistas tendrá que improvisar para que la función continúe y convencer al elefante para que realice su gran número y así ganarse unas monedas para comer.

Dirigido por Joaquín Casanova, con dramaturgia de Elisa Ramos y Joaquín Casanova, el espectáculo cuenta con actores, música y canto en directo, títeres, circo, magia, objetos, clown y máscaras.

Uno de los aspectos más importantes del espectáculo es la selección musical escogida. Desde el respeto del espíritu musical de cada pieza empleada, el arreglo musical, realizado por José López-Montes, trata de conformar una unidad dramática que sea mucho más que una mera sucesión de piezas y conforme a un todo coherente.

PROGRAMA

Erik Satie (1866-1925)

Allons y Chochotte
Españaña
La diva de l'empire
Trois autres mélodies

Francis Poulenc (1899-1963)

Le bestiaire: La carpe
Montparnasse: Les banalites Sanglots

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petruska:
Danza rusa
En casa de Petruska
Semana grasse

Circus Polka
Three easy pieces: Polka
Serenade: Cadenza finale
Sonata: Adagietto

Arreglo musical: José López-Montes
Piano: José López Montes
Barítono: Noé Lifona

Volver al programa

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

DOMINGO 29 DE MAYO

A partir de las 12:00h.

MÚSICA EN LA CALLE / MÚSICA NA RUA

Conciertos en distintas calles y plazas del centro de Badajoz

Volver al programa

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

MARTES 31 DE MAYO

Teatro López de Ayala, 20:30h.

EL AMOR BRUJO

Esencias de la música de
Manuel de Falla

EUSKAL BARROKENSEMBLE

SANDRA CARRASCO, cantaora
MIREN ZEBERIO, violín barroco
VICENTE PARRILLA, flautas dulces
ELIES HERNANDIS, sacabuche
PABLO MARTÍN CAMINERO, contrabajo
DAVID CHUPETE, percusión
MARÍA MORENO, bailaora

ENRIKE SOLINÍS, director artístico,
lavta y guitarras

Precio entradas:
10 € Patio de butacas; 8 € Anfiteatro
Entrada gratuita para
socios Sociedad Filarmónica
de Badajoz

Volver al programa

A LA ESENCIA

Manuel de Falla compuso 'El Amor Brujo' inspirándose en leyendas y viejos aires gitanos que Pastora Imperio coleccionaba junto a su madre, recreando de manera inigualable la esencia de la música andaluza a través de sus diferentes palos: seguiriyas, soleares, polos, martinetes o zambras... e incorporando el espíritu de los mismos a su lenguaje compositivo. La interpretación de Manuel de Falla por un ensemble barroco puede sorprender a priori a más de uno; pero, si tenemos en cuenta los fines estéticos del propio Falla, nada debería sorprender. Compartir la admiración que tenía Falla por el cante andaluz, o el entonces emergente cante flamenco, refrenda sin duda la idea de que haya una cantaora en la versión que proponemos. En un ensemble de nuestras características la cantaora, además, susurra o desgarra su voz recreando la idea primigenia del autor de manera inigualable. Escuchar el sonido de lyra, el lavta o las percusiones persas... creemos que nada choca con lo que Falla trató de reflejar en varios momentos de su partitura, todo lo contrario, resalta el mensaje exotismo al que el autor trató de aludir en su partitura original.

Las obras que se recogen en este trabajo se acercan a la tradición absorbiendo su singularidad desde la admiración, valorando el deje que ha impregnado el ser humano en el mensaje musical desde antaño, poniendo en relieve la genialidad de los autores de épocas pasadas; su planteamiento estructural, su arte en el desarrollo temático y su sensibilidad para después, embriagadas de aroma popular, alzar su propio canto. En cierta medida eso es lo que Falla, Rodrigo o Tárrega propusieron y de manera magistral realizaron.

Euskal Barrokensemble

Grupo de música antigua creado por Enrike Solinís en Bilbao en el año 2006, Euskal Barrokensemble ha logrado hacerse un hueco en el panorama internacional de la música antigua. Actúa en los teatros y festivales más importantes: Viena Konzerthaus, Ludwigsburg Festival, Fontfroide Festival, Stockholm Early Music Festival, Spring Festival Prague, Bilboko Musika-Mísica, Quincena Musical en San Sebastián, Auditorio Nacional de Madrid, Brujas Konzertgebouw, Regensburg Festival, Montreal Baroque, Festival de Música Antigua de Sevilla, Flamenco Bïennale Nederland, NDR das Alte Werk, Fontfroide Abadía Festival etc.

Las características principales del grupo son su frescura y cercanía en la interpretación, que ofrecen un espacio im-

portante a la improvisación y recreación de la música de muy diferentes épocas, desde un punto de vista claramente personal. Gracias a esto Euskal Barrokensemble se ha ganado la crítica internacional, así como a un gran y heterodoxo público, que hace que su interpretación en directo tenga vida y sentido.

'Colores del Sur' (Glossa 2013) y 'Euskel Antiqva' (Alia Vox 2015), fueron sus primeros trabajos discográficos. En 'El Amor Brujo' (Alia Vox, 2017), plantean una reinterpretación de autores clásicos como Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo explorando su "esencia".

En junio de 2019 presentaron su trabajo discográfico 'Juan Sebastian Elkano' (Alia Vox), un doble CD-libro que recrea musicalmente la primera vuelta al mundo en su 500 aniversario. En 2022 Enrike acaba de publicar su primer disco de laúd solo, titulado 'Ars Lachrimae' (Alia Vox), que explora el maravilloso repertorio para este instrumento tan sutil como atractivo con obras de Froberger, Buxtehude y Bach.

Enrike Solinís

Enrike Solinís Aspiazu, guitarrista clásico galardonado en numerosos concursos internacionales y uno de los intérpretes de la cuerda pulsada más versátiles y valorados actualmente. Es invitado como solista y continuista en prestigiosas formaciones como Hesperion XXI, Le Concert de Nations y la Capella Reial de Catalunya dirigidos por Jordi Savall, Concerto Vocale y Akademie für Alte Musik Berlin dirigido por René Jacobs, Le Concert D´Astrée dirigido por Emmanuele Haïm etc.

Siempre se ha sentido atraído por músicas de diferentes culturas, regiones y épocas, reflejando esta diversidad en su personalidad musical. En 2006 crea su propio grupo y desde entonces dedica su labor artística principalmente a este y a su carrera como solista.

Sandra Carrasco

Sandra Carrasco Tavira (Huelva, 13 de diciembre de 1981) más conocida como Sandra Carrasco es una cantante española que viene del flamenco con diversos registros musicales como la bossa nova, el jazz y la world music.

Comienza profesionalmente cantando como corista para artistas flamencos como Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Manuel Lombo, Miguel Poveda y en ocasiones con Estrella Morente, entre otros.

Gana numerosos concursos de Fandangos de Huelva y cursa una beca en la Fundación de Cante Flamenco Cristina Heeren en Sevilla. Estudia Bachiller de Arte en la Universidad de Huelva, la Diplomatura de magisterio en la modalidad de Música.

Se traslada a Madrid en 2007 y entra a formar parte del musical 'Enamorados Anónimos' creado por José María Cámara y Javier Limón junto con Blanca Li como coreógrafa.

De la mano de Javier Limón graba su primer disco con EMI Music titulado 'Sandra Carrasco'. A raíz de esa grabación conoce a Anoushka Shankar, hija de Ravi Shankar y hermana de Norah Jones, con la que hace gira mundial durante tres años.

Sandra Carrasco trabaja en numerosos y variados proyectos teatrales y musicales. Realiza giras internacionales con 'Flamenco hoy' de Carlos Saura, del productor Julio Martí. Es la voz principal del espectáculo 'Electra' del Ballet Nacional de España, estrenada en 2017.

Graba su segundo disco, 'Océnano' en 2014 con Warner Music Spain, acompañada de los músicos Chuchito Valdés, Javier Colina y Jerry González entre otros, haciendo versiones latinoamericanas. En 2016 ve la luz su tercer álbum titulado 'Travesía', producido por el músico Melón Jiménez. También graba varios temas para el disco 'A Galeano' del guitarrista Rycardo Moreno. Colabora en el disco 'De cerca grabado', de Josemi Carmona & Javier Colina con Bandolero.

En 2020 salió su cuarto trabajo discográfico, 'La luz del entendimiento', con el pianista Pedro Ojesto. Un disco clásico que rinde homenaje a grandes cantaoras y en el que la guitarra y el piano acompañan al cante. Su quinto álbum de estudio lleva por título 'El Belingonero Flamenco'.

Junto al Trío Arbós estrenan el proyecto de 'Boleros – Miralles', donde Sandra pone voz a populares boleros con arreglos de Ricard Miralles, arreglista y pianista durante décadas de Joan Manuel Serrat. Se estrenó en los Teatros del Canal a finales de abril de 2021 y el disco se publicó en enero de 2022.

Sandra Carrasco realiza durante este año una gira francesa y española por catedrales con el espectáculo 'Liturgia' con

José Maya, Rafael Jiménez Falo, Diego Amador Júnior y José Luis López.

También en 2022 sale a la luz el último disco a dúo de la artista con el maestro Jose Luis Montón, 'Canciones al oído', un disco de canciones del maestro cantando por la artista, una propuesta intimista, ecléctica, flamenca, profunda y divertida que gira por el país en este momento.

María Moreno

El baile de María Moreno (Cádiz, 1986) es fruto de la pura evolución. Su movimiento corporal no es más que el reflejo de su incuestionable libertad, marcada por el valor que dedica a la tradición flamenca desde unos códigos actualizados y contemporáneos.

Formada en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz y con maestros como Javier Latorre, Antonio Canales o Eva Yerbabuena, se ha inspirado de las ideas y dirección de Rafael Villalobos o el concepto rompedor de la moda de Palomo Spain para un vestuario que define su personalidad.

Ha actuado en teatros como el Sadler's Wells de Londres, el Paris Villette, el Teatro académico de Ópera y Ballet Tchaikovsky o el Russkaya Pesnya de Rusia. Destacan sus apariciones en el Teatro Romano de Baelo Claudia, en la Suma Flamenca de Madrid o en el Festival de Danza Itálica en Sevilla.

Obtiene el Premio Revelación del Festival de Jerez en el año 2017 con el montaje 'Alas del recuerdo' y en 2018 con 'De la Concepción' gana el Giraldillo Revelación de la Bienal de Sevilla. Ese mismo año estrena 'Recreo'. En 2020 vuelve a ganar el Giraldillo al Momento Mágico de la XXI Bienal por el inicio de su soleá en el espectáculo 'More(No)More'. En esta edición, es, además, la encargada del acto inaugural conjuntamente con Antonio Canales y Rafael Riqueni, a quien acompañó previamente en la gira de su disco 'Herencia'.

En 2020 ve la luz 'Yo bailo', libro compartido con la fotógrafa Susana Girón en el que María firma los textos y supone una extensión del espectáculo del mismo nombre nacido un año antes.

Recorre los festivales de músicas del mundo con la orquesta Manuel de Falla y la formación Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble. Ha estado nominada en tres ocasiones en los premios Max de las Artes Escénicas, dos de ellas por 'De la Concepción' (Mejor Intérprete Femenina y Mejor Dirección de escena) y una por 'More(no)More' (Mejor vestuario), reconocimiento que se llevó en los Premios PAD (La Asociación de Compañías y Profesionales de la Danza).

En ese reto incesante entre su ser y su expresión artística, María Moreno seduce por su brillantez en el lenguaje, su estilo modernista y el acertado sentido que imprime a sus propuestas.

PROGRAMA

El Amor Brujo
Esencias de la Música de Manuel de Falla

Manuel de Falla – D. Cantemir
Escena-Bestenigar

Joaquín Rodrigo – Tradicional
Introducción- Seguiriya

M. de Falla
Pantomima

M. de Falla
Canción del Amor Dolido

Gaspar Sanz - Nicola Matteis – Tradicional
Chaconna-Guajira

Santiago de Murcia
Fandango

M. de Falla - Giovanni Girolamo Kapsbeger
Pasacalle en Círculo Mágico

M. de Falla - Tradicional/Irán
Koumiss del *Fuego Fatuo*

G. Sanz
Canarios

M. de Falla
Danza ritual del fuego

Tradicional (Cancionero de Olmeda)
Taranta de la Siega

J. Rodrigo
Adagio

M. de Falla - Antonio de Santa Cruz
Xácara del juego de Amor

M. de Falla
Las campanas del amanecer

*Arreglos y concepción del programa: Enrike Solinís

Volver al programa

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

JUEVES 2 DE JUNIO

Teatro López de Ayala, 20:30h.

Música Contemporánea

PESSOA Y EL DILEMA

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Obras de Manuel de Falla,
José Río-Pareja e Inés Badalo

JESÚS GÓMEZ, flauta
ALFONSO PINEDA, clarinete
JAVIER GONZÁLEZ PEREIRA, saxofón
ELSA SÁNCHEZ, violín
CARLOS PACHECO, viola
IVÁN SISO, violonchelo
INÊS CAVALHEIRO, arpa
SARAI AGUILERA, percusión
BEATRIZ GONZÁLEZ, piano

JORDI FRANCÉS, director
XAVIER SABATA, contratenor
ISABELLA GAUDÍ, soprano

Precio Entrada: 6 €
Entrada gratuita para socios Sociedad Filarmónica de Badajoz

Volver al programa

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Ensemble Sonido Extremo es un colectivo de músicos comprometidos con la difusión de la cultura y el arte por medio de la música. El grupo define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad, y en la combinación de lenguajes de diversas épocas en torno a conceptos o ideas que ensamblen las obras proponiendo un itinerario de escucha.

Desde su creación en 2009 ha realizado estrenos absolutos de más de 70 obras y ha participado en algunos de los más importantes ciclos del país: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Serie 20/21 del CNDM, Quincena Musical Donostiarra, Concierto final del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CMDM, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival Ensems de Valencia, Síntese-Ciclo de Músi-

ca Contemporânea da Guarda (Portugal), la temporada de la ESM de Lisboa, Ciclo de Música Actual de Badajoz, Xornadas de Santiago de Compostela, o el Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell, entre otros. Ha realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Sus propuestas de conciertos han tenido cabida principalmente en ciclos donde se difunde y promueve la música contemporánea pero las inquietudes del colectivo les llevan a plantear combinaciones de músicas en las que el repertorio actual se integra de manera natural con el repertorio de épocas pasadas.

Entre sus propuestas recientes más celebradas figuran una versión semiescenificada del 'Winterreise' de Schubert/ Hans Zender en colaboración con la JORCAM, con el tenor Gustavo Peña y la directora de escena Susana Gómez; una versión también semiescenificada de la pantomima original de 'El Amor Brujo' de Falla y un interesante programa de la Fundación BBVA de Bilbao.

Ente sus compromisos recientes y futuros figuran conciertos en la Fundación Juan March, en el Colegio de España de París y la grabación de varios CDs monográficos de compositores españoles. El grupo ha sido objeto de críticas extraordinarias en muchas ocasiones en las que habitualmente se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad, riesgo y solidez de sus programas.

Jordi Francés

Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Ha dirigido también la BBC Philarmonic, Orquesta de Rtve, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra y otros muchos conjuntos en Europa y América. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta de Extremadura (OEX) y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical.

Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con los compositores Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como 'Götterdämmerung', 'Elektra¡, 'Tristán e Isolda' o 'Katia Kabanová'. También con David Afkham, al que asiste de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de 'Bomarzo' de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con 'Brundibar'.

Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo 'Madama Butterfly'. En su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas como el estreno absoluto de 'Tránsito', ópera de Jesús Torres con texto de Max Aub.

Cabe destacar su formación como musicólogo en la Universidad de la Rioja y su investigación en curso centrada en programación de instituciones musicales públicas. Su actividad como musicólogo se centra en este campo y en la codirección del Seminario 'Hacia Nuevos Horizontes de Escucha', organizado por la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.

Xavier Sabata

Xavier Sabata Corominas (Avià, Barcelona, 1976) es un contratenor de ópera. Sus inicios profesionales están asociados a la actividad teatral en la ciudad de Barcelona. Entre los años 2002-2006 estudió en el departamento de música antigua de la ESMUC en el aula de Marta Almajano, perfeccionándose en Alemania en la Hochshule de Karlsruhe en Liedgestaltung con Hartmut Höll y Mitsuko Shirai. También participó en clases magistrales dirigidas por Montserrat Figueras, cantante de música antigua y esposa de Jordi Savall.

En el 2005 participó en el proyecto de voces jóvenes Le Jardin des Voix que lo promocionará internacionalmente de la mano de William Christie con Les Arts Florissants, que posteriormente lo invita a participar en una producción de 'La coronación de Popea' de Monteverdi en la ópera de Lyon. Esta colaboración se repite en otros proyectos como Sant'Alessio de Stefano Landi donde interpreta el papel protagonista. Esta producción se presentó en Caen, Londres, Nueva York, París, Nancy, Luxemburgo y se grabó en DVD. A partir de este momento se dedica plenamente a la ópera actuando sobre todo en Francia y Alemania, y convirtiéndose en un contratenor de

solvencia y personalidad contrastada de la mano del mismo William Christie, René Jacobs, Fabio Biondi, Alan Curtis o Andrea Marcon.

El 2009 participó en 'La coronación de Popea', en el Gran Teatro del Liceo, y en julio del 2012 se presentó en el Teatre Lliure con la producción de Friburgo de 'El gran teatro del mundo', un montaje de Calixto Bieito. Actuó en el Palau de la Música, en su proyecto 'Händel Bad Guys' sobre los villanos en las óperas del Barroco. El 2014, después de ofrecer un recital en Australia, en el Festival Hobart Baroque, representó en París en el Teatro del Palacio de Versalles, la grabación de 'Tamerlano' de Händel (Naïve), acompañado por Max Emanuel Cencic, John Mark Ainsley y Karina Gauvin, entre otros, bajo la batuta de Riccardo Minasi.

Sabata ha trabajado en el Barbican Hall de Londres, Teatro Real de Madrid, Théâtre des Champs-Élysées en París, Lincoln Center de Nueva York, o la Ópera Lorraine a Nancy. Ha colaborado con directores como René Jacobs, Jordi Savall o Eduardo López Banzo.

Fotografía: Santiago García Villegas

Isabella Gaudí

Luminosa, cautivadora, fascinante, excelsa. Si tuviéramos que definir a Isabella Gaudí estos serían los términos que se ajustarían a su trayectoria operística. En esta carrera de fondo, Gaudí ha conseguido aquilatar un lenguaje vocal propio equilibrando la tradición con el método e incorporando notas de vanguardia que la posicionan como una de las sopranos más atrayentes del panorama operístico español. Isabella Gaudí, camina con firmeza, sabe subir los peldaños con calma, equilibrio, estudio, entrega y dedicación.

Es sin dudarlo, una de las voces más cautivadoras de su generación, la que con seguridad, en los próximos años, va a conseguir cautivar a muchas almas. Su voz ha llenado los escenarios de España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Colombia, Estados Unidos y Japón destacando en espacios como el Teatro Real de Madrid, El Gran Teatre del Liceu, El Palau de la Música, Teatro Campoamor, Teatro de la Zarzuela, L'Auditori,

Vlaamse Opera, Teatro Rossini, Teatro Olimpico de Vicenza o en el Caramoor dentro del Festival de Nueva York.

Ha estado bajo la batuta de Alberto Zedda, Michael Boder, Pablo Heras- Casado, Will Crutchfield, Guillermo García Calvo, Antonio Fogliani, Jean Luc Tingaud, Guerassim Voronkov, Giovanni Battista Rigon, Josep Pons, Corrado Rovaris Ha sido dirigida por prestigiosos directores escénicos, entre los que destacan Robert Carsen, Joan Anton Rechi, Guy Joosten, Oliver Py, Nicola Berloffa, Rafael de Castro, Michal Znaniecki y Rafel Duran.

En su trayectoria, ha tenido papeles destacados como Reina de la Noche en 'La petita Flauta Mágica' y Quinceañera en 'Lulu' de Alban Berg en el Gran Teatre del Liceu, Clorinda en 'La Cenerentola' de Rossini y Lauretta en 'Il Noce di Benevento' de Balducci en el Festival Rossini in Wilbad, así como Donna Anna en 'Don Giovanni' en el Teatro Olimpico di Vicenza. En 2014 participó en la Accademia Rossiniana y debutó como Contessa di Folleville en 'Il Viaggio a Reims' en el Rossini Opera Festival en Pésaro.

Mujer de retos, en la temporada 2014/15 debutó como Frasquita en 'Carmen' en el Teatro de la Zarzuela (Yi-Chen Lin / Ana Zamora), Foleville en 'Il Viaggio a Reims' en Osaka con Alberto Zedda, Inez en 'La Favorite' en el Caramoor Festival de Nueva York (Will Crutchfield) y Julieta en el estreno mundial de 'El Público' de Mauricio Sotelo en el Teatro Real con dirección musical de Pablo Heras-Casado.

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876-1946)
Psyché (1925)

José Río-Pareja (1973)
Tão longe de mim (2019)
Cuatro canciones sobre poemas de Fernando Pessoa

Inés Badalo (1989)
La línea difusa (2022)*+

J. Río-Pareja / Juan Mayorga (1965)
El dilema (2022)
Escena final y Postludio de la ópera *La paz perpetua**

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
*Estreno absoluto. Encargo del Ensemble Sonido Extremo

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Volver al programa

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

VIERNES 10 DE JUNIO

Iglesia de Santa Catalina, 20:30h.

DÍA DE PORTUGAL

Música Antigua

ESPERAR, SENTIR

MARÍA BAYLEY

Arpa, órgano y canto

Obras de compositores españoles y portugueses de los siglos XVII y XVIII

Entrada libre hasta completar aforo

Volver al programa

María Bayley

Comenzó su carrera musical en el Instituto Gregoriano de Lisboa, estudiando clave con Cristiano Holtz. Se licenció en clavecín en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) en la clase de Jacques Ogg. Obtuvo un máster en teclados medievales y renacentistas en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) con Corina Marti, y un máster en canto en la especialidad de conjunto de música antigua con Ildikó Hajnal y Vitali Rozynko en el Conservatorio de Tilburg (Países Bajos). Estudió arpa barroca como segundo instrumento con ambos

maestros, con Emma Huysser y Heidrun Rosenzweig respectivamente. Realizó su máster en teoría de la música antigua en el Real Conservatorio de La Haya, habiendo realizado prácticas integradas en estos estudios en la Escuela Superior de Música de Lisboa, impartiendo dos semestres de la disciplina de Interpretación Histórica.

Como solista obtuvo el primer premio en el concurso de clavecín Carlos Seixas (2005), en el Concurso Nacional de Clavecín (2008) y en el Premio Jóvenes Artistas de Música Antigua (2012). Ha actuado en varios festivales, incluyendo las reuniones de la German Clavicord Foundation (Bad Krozingen, Alemania), el Ciclo de Música Antigua de Valencia (España), el Ciclo Art et Leonhard (Basilea, Suiza), entre otros. Con el Ensemble Heptachudum, obtuvo el primer lugar en la categoría de Ensamble Barroco en el Premio Jóvenes Músicos (2012).

Colabora con agrupaciones como La Academia de los Nocturnos, Palma Choralis, Cantores Sancti Gregorii, O Bando de Surunyo, Bach Koor Holland, La Danserye & Capella Prolationum, Chiavette Consort, entre otras. También tocó con la Orquesta XXI.

Fue co-organizadora del II Encuentro de Teclados Medievales en Holanda (2013). Es subdirectora de la Asociación Ars Hispana, dedicada a la investigación y publicación de la música española.

Fundó el conjunto Ars Lusitana en 2011, dedicado a la interpretación de un repertorio mayoritariamente portugués, y con el que realizó varios talleres de polifonía renacentista. También es miembro fundador del Ensemble 258, dedicado a la interpretación de la música barroca, y cantante residente en la Academia de Polifonía Española de Pastrana.

Actualmente es estudiante de doctorado en la Universidad de Coimbra.

PROGRAMA

ESPERAR, SENTIR

Canto, harpa e tecla no Barroco Ibérico

Emanuele Rincón de Astorga (1680-1757)

Bellísima prisión de mi albedrío

José Español (1690-1758)

Ay triste pensamiento

Juan García de Salazar(?) (s.XVII-s.XVIII)

Que fuego es este

André da Silva (1670-1738)

Alba Soberana

Manuel Rodrigues Coelho (c.1555-1635)

Tento do quarto tom natural

Juan Hidalgo (1614-1685)

Rompa el aire en suspiros

Sebastián Durón (1660-1716)

Mas ay de mí

Juan Hidalgo (1614-1685)

Esperar, sentir

NOTAS AL PROGRAMA

ESPERAR, SENTIR

En el prólogo de sus doce Cantadas Humanas publicadas en Lisboa, Emanuele Rincón de Astorga justificaba la publicación porque, a pesar de creer que la Península Ibérica e Italia estaban a la par en música eclesiástica, consideraba que las producciones españolas "hechas para la Cámara o para la Teatro" estaban algo anticuadas. Su opinión correspondía a la de un músico formado en las convenciones italianas, y no hacía justicia a la rica tradición hispánica, que se había construido sobre bases diferentes.

El principio estructurador de la música vocal ibérica del siglo XVII gira en torno a la distinción entre dos secciones, denominadas "estribillo" y "coplas". En la sección de "estribillo" o refrán se expresa un afecto o se ilustra una imagen mediante recursos musicales, mientras que en la sección de coplas se explica, desarrolla o amplifica el tema abordado en el estribillo, aunque esta vez no por ningún medio musical, sino a través de un texto que ocupa varias estrofas. El esquema métrico y la estructura gramatical del texto perfilan las melodías, y es responsabilidad del cantor expresar su sentido utilizando los matices de su voz, las pausas y otros recursos más afines al arte actoral que a lo que hoy exigimos de una cantante lírica.

Mientras los compositores italianos recurrían a la disonancia y al virtuosismo vocal para expresar los afectos o imágenes del texto, los compositores ibéricos preferían trabajar con el ritmo prosódico del texto, alargando o acortando las sílabas, cambiando los acentos cuando querían resaltar una palabra. Esta práctica, que dota a las composiciones de un especial vigor rítmico, estaba ligada a la práctica de la recitación oral de textos. Los compositores esperaban que los intérpretes pudieran recrear el arte de los novelistas o actores, que acentúan el carácter patético del texto mediante frases musicales entrecortadas, interjecciones y exclamaciones.

Uno de los principales compositores hispanos de música vocal del siglo XVII fue Juan Hidalgo. Miembro de una familia de lutieres (constructores de guitarras y arpas), se hizo famoso como arpista en la Capilla Real Española, así como "director de toda la Cámara Real" durante los reinados de Felipe IV y Carlos II, siendo el principal responsable de la música de los espectáculos cortesanos. De sus obras destacan el solo al Santísimo 'Esperar, Sentir' y el recitativo humano 'Rompa el aire'. Este es un excelente ejemplo de monólogo en el que la parte afectiva no se transmite tanto por disonancias o cromatismos, sino por la declamación enfática del texto. Otro recitativo contemporáneo del mismo estilo es la obra "Qué fuego es este?", de un tal "Maestro Salazar" que probablemente fue Juan García de Salazar, maestro de capilla en León y luego en Zamora.

La obra de Sebastián Durón da un paso más al adoptar las convenciones del dramma per música italiano que se ha extendido por toda Europa. Organista de la Capilla Real desde 1690 y director de la misma desde 1701, la carrera de Durón terminó repentinamente en 1706, tras recibir en su casa a los generales portugueses que entraban en Madrid, apoyando al pretendiente austriaco durante la Guerra de Sucesión Española.

La cantada 'Ay de mí, que el llanto y la tristeza' muestra bien la asimilación italiana en la música de Durón. Compuesta por un recitativo, un aria y otro recitativo, la obra expresa los sentimientos del creyente ante la Pasión y Redención de Cristo. En el primer recitativo, el creyente expresa su confianza en que el arrepentimiento lavará sus pecados, lo que le produce un gozo que se manifiesta en un aria de carácter sencillo. En el último recitativo, los sentimientos positivos de confianza y alegría se convierten en duda y temor, ya que se reconoce que el simple arrepentimiento no garantiza el perdón divino. Si bien el aria se destaca por su musicalidad cantabile, como una canción, los recitativos inicial y final presentan una emotividad que se transmite, como en los recitativos de Hidalgo, a través de una enfática declamación inspirada en la representación teatral.

El mundo de los tonadas se abandonó definitivamente en el siglo XVIII, como se puede comprobar en las obras de José Español, organista zaragozano que trabajó en varios monasterios y parroquias, y de Emanuele Rincón de Astorga, compositor de origen noble que trabajó en Barcelona, Viena, Lisboa y Madrid.

En ambas obras, la voz se mueve libremente en relación con el ritmo prosódico del texto, y siguiendo las preferencias de la Academia da Arcadia, su ambientación es pastoril y el tema del amor, presentando los lamentos de simples pastores por la infidelidad, el desdén o la ausencia de seres queridos.

La pieza de Rincón de Astorga forma parte de un conjunto de doce Cantadas Humanas que se publicaron en Lisboa en 1726. El impresor fue Jaime de la Te y Sagau (1684-1736), original de Barcelona, que estableció una imprenta de música en la que se publicaron numerosas obras vocales para los salones de la nobleza lisboeta. Cabe señalar que Rincón de Astorga publica sus 'Catadas Humanas' en versión bilingüe, con textos cantados tanto en español como en italiano, aunque el autor advierte que no se trata de traducciones exactas, sino de versiones libres que respetan las tradiciones literarias de cada idioma. Su objetivo era poner la música en español al mismo nivel que la música en italiano.

Raúl Angulo Díaz (Ars Hispana) y María Bayley

39 FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

27 mayo - 10 junio 2022

XII FESTIVAL JOVEN

VIERNES 3 DE JUNIO

CHELES, Iglesia Purísima Concepción, 20:30h.

CLARA MARTÍNEZ MORENO, Violonchelo

DOMINGO 5 DE JUNIO

VILLAR DEL REY, Centro Cultural, 20:00h.

LUIS MÁRQUEZ HINCHADO, Guitarra

Ganadores del Premio 'Sociedad Filarmónica de Badajoz' del XIX Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo.

Entrada libre en ambos conciertos hasta completar aforo

Volver al programa

Clara Martínez Moreno

Nace en 2005 en Cáceres en el seno de una familia de músicos. Comienza a recibir clases de violín a la edad de tres años y con seis ingresa en el Conservatorio Oficial de Música 'Hermanos Berzosa' de la capital cacereña para estudiar violonchelo con la profesora Sara Moneo, con la que sigue formándose en la actualidad.

Ha recibido clases magistrales de Maria de Macedo, Alegría Solana y Aldo Mata durante las Veladas Musicales en la Villa Medieval, organizado por la Fundación Xavier de Salas. También con Robert Cohen durante varios años consecutivos en el FIMMC, con Michal Dmochowski en el Centro Superior Katarina Gurska, y con Beatriz Blanco y Fernando Arias en el curso organizado por la Asociación Cultural Béla Bartók.

Formó parte de la orquesta del curso 'Ciudad Monumental de Cáceres' bajo la batuta de Miguel Romea y desde 2017 es miembro de la Orquesta Joven de Extremadura. En el presente curso 2021/22 ha participado en el proyecto europeo YX//change. En mayo de 2021 recibió el Primer Premio en la categoría de cuerda del Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo' y el Premio Especial 'Sociedad Filarmónica de Badajoz' en este mismo certamen.

PROGRAMA

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano op.40

I- Allegro non troppo
II-Allegro
III-Largo
IV-Allegro

Karl Y. Davydov (1838-1889)

En la Fuente, op.20 nº2

Luis Márquez Hinchado

Natural de Badajoz, mostró desde muy pequeño un especial interés por la música, comenzando sus estudios musicales a temprana edad en una academia. Continuó formándose posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música 'Esteban Sánchez' de Mérida en la clase de guitarra del profesor David Escribano Iglesias, con el que actualmente cursa segundo curso de Enseñanzas Profesionales.

Ha recibido clases magistrales de los profesores Joaquín Clerch, Ricardo Gallén y David Martínez.

En el año 2021 obtuvo el Segundo Premio de Guitarra y el Premio Especial (ex-aequo) 'Sociedad Filarmónica de Badajoz' en el XIX Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo'. Ese mismo año recibió en el IX Concurso de Guitarra 'Juan Crisóstomo de Arriaga' de Bilbao una Mención de Honor en el nivel II.

PROGRAMA

John Dowland (1563- 1626)
Fantasía P5

Heitor Villalobos (1887-1959)
Preludio nº 3

Francisco Tárrega (1852-1909)
Recuerdos de la Alhambra

Nikita Koshkin (1956)
Usher Vals

Agustín Barrios (1885-1944)
La Catedral

I. Preludio Saudade
II. Andante Religioso
III. Allegro Solemne

Andrew York (1958)
In Sorrow´s wake

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Fantasía Húngara

Conservatorio Oficial de
Música de Almendralejo
TOMÁS BOTE LAVADO

ORGANIZA:

SOCIEDAD FILARMÓNICA BADAJOZ

PATROCINAN:

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ayuntamiento de Badajoz

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem

GABINETE DE INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS
JUNTA DE EXTREMADURA

COLABORAN:

Teatro López de Ayala
Biblioteca de Extremadura
Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez' de Badajoz
Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo
Ayuntamiento de Cheles
Ayuntamiento de Villar del Rey
FestClásica