

# 41 Festival Ibérico de Música de Badajoz

Del 2 al 9 de junio de 2024

[festivalibericobadajoz.es](http://festivalibericobadajoz.es)



ORGANIZA:



PATROCINA:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



COLABORA:

- Teatro López de Ayala
- Palacio de Congresos de Badajoz
- Iglesia de la Concepción
- Fundación OIBX
- Ayuntamiento de Cheles
- Ayuntamiento de Alconchel
- Festilásica

# PROGRAMA

## DOMINGO 2 DE JUNIO

Música en familia

### LA MAQUINÉ

*La casa flotante*

📍 Teatro López de Ayala

🕒 12:00 h

Entradas: 6 € adultos, 3 € niños

Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz

Venta de entradas en la web y en la taquilla del teatro

## MIÉRCOLES 5 DE JUNIO

### ACCADEMIA DEL PIACERE

*Rediscovering Spain*

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección

Ana Morales, bailaora

📍 Teatro López de Ayala

🕒 20:30 h

Entradas: 15 € patio de butacas, 10 € anfiteatro

Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz

Venta de entradas en la web y en la taquilla del teatro

## JUEVES 6 DE JUNIO

### ORQUESTA DE EXTREMADURA

*El Concierto de Aranjuez*

Ana Vidovic, guitarra

Andrés Salado, director

Obras de Vianna da Motta, Rodrigo y Dvořák

📍 Palacio de Congresos

🕒 20:00 h

Entradas: 15 € general, 10 € abonados OEX

Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz

Venta online en [www.entradium.com](http://www.entradium.com)

Venta en taquilla del Palacio de Congresos días 5 y 6 de junio

## SÁBADO 8 DE JUNIO

*Música en la calle / Música na rua*

📍 Calles y plazas

🕒 12:00 h

Música Antigua

### Sete Lágrimas

*Diáspora*

Filipe Faria e Sérgio Peixoto, dirección artística

📍 Iglesia de la Concepción

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

## XIV FESTIVAL JOVEN

### viernes 7 DE JUNIO

CHELES

**Sergio Pérez de Vega**

Percusión

📍 Casa de la Cultura

🕒 20:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

### domingo 9 DE JUNIO

ALCONCHEL

**Julia Fernández**

**Hurtado de Mendoza**

Flauta

📍 Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

🕒 13:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 2 DE JUNIO



Música en familia

# LA MAQUINÉ

*La casa flotante*

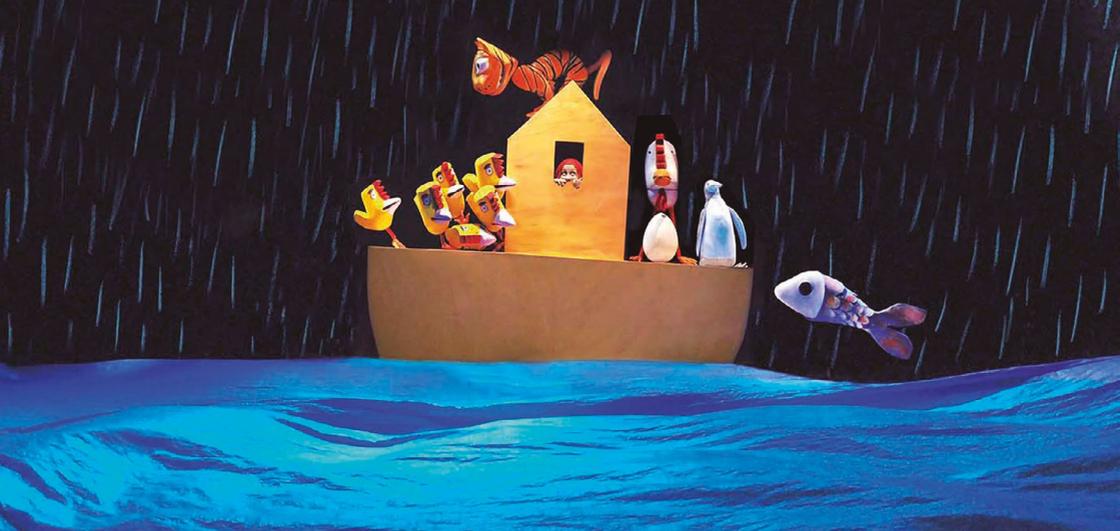
📍 Teatro López de Ayala

🕒 12:00 h

Entradas: 6 € adultos, 3 € niños

Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz

Venta de entradas en la web y en la taquilla del teatro



## LA CASA FLOTANTE

Espectáculo inspirado en el Arca de Noé

Una niña llamada Noé vive en un lugar desértico y solitario. Noé nunca ha visto llover, ella piensa que la lluvia era de colores... roja, amarilla, naranja, azul, verde, violeta y añil. Pero un día comenzó a llover sin parar y Noé pensó que el cielo se había roto. Entonces decide construir una casa flotante para salvar a todos los animales de la tierra. ¿Pero...y como encontraría a todos los animales? ¿Y si se olvidaba de alguno? ¿Sabría alimentarlos? ¿Se llevarían bien entre ellos?

'La casa flotante' es un espectáculo musical y visual inspirado en los relatos en torno al Arca de Noé y el diluvio universal, una coproducción de La Maquiné, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

El espectáculo, que está escenificado con títeres, actores, proyecciones y un actor narrador, está dirigido a un público infantil a partir de 4 años y familiar.

Tiene como pieza musical central 'L' Arca de Noè' (1990) de Xavier Montsalvatge, una colección musical de piezas infantiles que describen los diferentes personajes animales. Una original colección de miniaturas llenas de humor y simpatía donde la música imita los sonidos o los movimientos de los animales. Piezas como 'El gato', con un divertido desfile de maullidos y disonancias, o la pequeña suite, un vals para ser bailado por unos simpáticos pingüinos. La pieza musical interpretada con piano actúa como un lenguaje evocador que describe la atmósfera y los personajes, permitiendo disfrutar de la excelente partitura.



## **PROGRAMA**

### **XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)**

#### **Tres Impromptus (1933)**

I. Molto delicato

III. Leggero

#### **L'Arca de Noè (1990)**

I. L'ovella

II. El gall

III. L'elefant

IV. La puça

V. El gat

VI. El cangur

VII. Vals

#### **Quatre Diàlegs amb el piano**

III. Milonga (1996)

IV. Ritmes (1942)

#### **En la muerte de Ravel (1945)**

##### **Don Perlimplím**

(reducció para piano del ballet de Mompou y Montsalvatge) (1956)

##### **Bressoleig (1998)**

##### **Alborada en Aurinx (1999)**

##### **Improviso epilodal (2001)**

### **CLAUDE DEBUSSY (1862- 1918)**

#### **Primer cuaderno de Preludes (1909-10)**

II. Voiles

V. Les collines d'Anacapri

VII. C'e qu'a vu le Vent d'Ouest

XII. Minstrels

#### **Segundo cuaderno de Preludes (1912-13)**

VI. "Général Lavine"-excentric

##### **Images I (1905)**

III. Mouvement

Autores: Joaquín Casanova y Elisa Ramos

Músico pianista/arreglos musicales: José López Montes

Intérpretes: Elisa Ramos, Lola Martín, Ana Puerta y José Rodríguez

## LA MÚSICA DE MONTSALVATGE

Xavier Montsalvatge es una piedra angular del repertorio español del siglo XX. Se caracteriza por el uso de un lenguaje que alcanzó un perfecto equilibrio entre su vanguardismo y sus profundos lazos con la tradición musical, por su sólido uso del contrapunto y la armonía. Esta situación estética garantiza la comunicación con el oyente, y en particular con el público infantil.

La música para 'La Casa Flotante' recorre una parte significativa del catálogo pianístico de Montsalvatge. La pequeña suite 'L' Arca de Noè', es una deliciosa colección de miniaturas, determinadas por su carácter descriptivo y circunstancial, llenas de humor, donde la música imita los sonidos o los movimientos de los animales. Estas piezas son sin duda las más accesibles, directas y están expresamente dedicadas al público infantil para ilustrar una narración. Estas piezas se combinan con una selección que abarca temporalmente desde las primeras composiciones pianísticas del joven Montsalvatge, los 'Tres Impromptus' (1933) y los 'Quatre Diàlegs amb el piano' (1940), hasta las últimas, 'Bressoleig' (1998), 'Alborada en Aurinx' (1999) e 'Improviso epilodal' (2001).

Esta selección y adaptación musical se completa con algunas de las piezas pianísticas más emblemáticas de Claude Debussy, tomadas de los 'Preludes' (1909-1913), sobre todo del primer cuaderno, y un fragmento del primer libro de 'Images' (1905). Debussy aparece principalmente en los fragmentos más corales, y asociado a lo acuático (la lluvia, el río, el diluvio, etc.) y al arca.

En definitiva, la música proporciona nuevas claves de interpretación para los oídos jóvenes y tiene en 'La casa flotante' una presencia casi constante (solo interrumpida por las breves intervenciones de la actriz narradora), que hacen de este espectáculo un continuo visual y musical donde música e imagen trabajan en estrecha unión. Como resultado, se establece una fuerte vinculación emocional con este repertorio, y abre la percepción a la comprensión de estas y otras músicas de alto valor musical.

Joaquín Casanova y Elisa Ramos crearon La Maquiné en el 2008. Desde entonces han realizado espectáculos de gran calidad situándose entre las principales compañías de artes escénicas para la infancia y juventud. En sus obras destaca el lenguaje plástico, gestual y musical como principal motor, ofreciendo espectáculos de mirada contemporánea e inconfundible sello personal. Ambos artistas trabajan en todos los aspectos de la producción.

El planteamiento compositivo de La Maquiné da origen a un nuevo concepto de espectáculo de estructura dramático-musical para jóvenes audiencias. El sentido estético-plástico que utilizan en sus obras se articula desde una partitura que nombra una y otra vez la escena como lienzo, dramaturgia de la imagen.

La Maquiné ha producido espectáculos con entidades tan prestigiosas como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Patronato de la Alhambra, Sociedad Estatal de Acción Cultural (SEAC), Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto Cervantes o La Caixa entre otros. Sus creaciones han estado en los principales festivales y programaciones de España y han trabajado en Francia, Marruecos, Holanda, Irlanda, China, Hong Kong, Macao, Taiwan, Turquía, Noruega y Reino Unido.

En septiembre de 2020 realizaron el guion y la dirección artística de la Gala de los Premios MAX de las Artes Escénicas organizados por SGAE en el teatro Cervantes de Málaga. Gala que fue retransmitida en RTVE2.

Sus obras han sido reconocidas con varios Premios MAX de las Artes Escénicas y varios Premios Lorca Teatro Andaluz, además de los Premios FETEN, Premio Teatro de Rojas y Premios FestClásica.

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO



# ACCADEMIA DEL PIACCERE

## *Rediscovering Spain*

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección  
Ana Morales, bailaora

📍 Teatro López de Ayala

🕒 20:30 h

Entradas: 15 € patio de butacas, 10 € anfiteatro

Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz

Venta de entradas en la web y en la taquilla del teatro

# **ACCADEMIA DEL PIACERE**

## **Di, perra mora**

Anónimo s. XVI

## **La dama le demanda**

Antonio de Cabezón (1510-1566) & Fahmi Alqhai

## **La Spagna**

Glosado Heinrich Issac & Fahmi Alqhai

## **O felici occhi miei**

Jacobus Arcadelt (1505-1568),  
Diego Ortiz (c.1510-c.1570) & Fahmi Alqhai

## **Diferencias sobre Guárdame las vacas**

Improvisación & Fahmi Alqhai

## **Fandango**

Santiago de Murcia (c.1673-c.1739)

## **Glosa sobre Mille Regretz de Josquin**

Fahmi Alqhai

## **Tiento III de primer tono**

Antonio de Cabezón

## **Xácaras & Folías**

Anónimo & Fahmi Alqhai

## **Improvisación sobre el Pasacalle**

Glosado en canon sobre G.B. Vitali (1632-1692)  
Fahmi Alqhai

## **Marionas & Canarios**

Gaspar Sanz (1640-1710) & Fahmi Alqhai

**Fahmi Alqhai**, viola da gamba & dirección

**Ana Morales**, bailaora

**Johanna Rose**, viola da gamba

**Rami Alqhai**, viola da gamba

**Javier Núñez**, clave

**Carles Blanch**, guitarra barroca

**Agustín Diassera**, percusión

**Jacobo Díaz**, chirimía

**David García**, sacabuche

**Luis Castillo**, bajón

## NOTAS AL PROGRAMA

El primer objetivo y fin de este programa y de esta colección de piezas españolas que se han reunido bajo el título de Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas no es la mera interpretación que se hace regularmente de ellas hoy en día, bajo el tenue amparo y la ciega bendición de la llamada interpretaciones históricas, muy diluidas en las formas y faltas, cada vez más, de contenido y de autenticidad.

En esta ocasión el grupo Accademia del Piacere irá mucho más allá: se pretende recuperar en todos los estadios la práctica habitual de los músicos-instrumentistas del siglo XVI y XVII. Cualquier música es una excusa para desarrollar todas las posibilidades de comentario, paráfrasis y glosa del material original compuesto por otros músicos y en muchos casos creados para este objetivo solamente.

Es muy bien sabido por todos los músicos y musicólogos de nuestros días que las prácticas habituales de interpretación instrumental en los siglos pretéritos no pasaban solo por la lectura llana de la música escrita por sus creadores, sino por la adaptación de esta al intérprete o a una instrumentación diferente para la que fue creada (como sucedía con la mayoría de la música que nos ha llegado para vihuela u órgano). En la mayoría de los casos esta adaptación conlleva una nueva lectura del texto original y la transformación de las piezas, agregando o reduciendo voces, glosas, instrumentación o la mera utilización de motivos característicos como base para la improvisación o la creación de nuevos contrapuntos.

Accademia del Piacere busca en este programa la recuperación de la práctica instrumental, en este caso hispana, y de la lectura musical de los siglos XVI y XVII, alejándose de la somera interpretación de las fantasías, diferencias y glosas que ya fueron creadas en dicha época como ejemplo de una praxis y centrándose en la pura creación e interpretación según los verdaderos criterios historicistas. El auténtico objetivo y fin de los músicos en todas las épocas.

Fahmi Alqhai



## ACCADEMIA DEL PIACERE

La fuerte personalidad artística de su director, Fahmi Alqhai, y una visión vitalista de la música marcan la singularidad del conjunto Accademia del Piacere: sus artistas la conciben como algo vivo, lleno de emociones, que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador, sea la música creada hoy o la concebida hace siglos. En palabras de David Yearsley en la revista norteamericana Counterpunch, "el nombre del grupo lo dice todo: nunca escuché nada más desafiante, conmovedor y placentero".

En sus grabaciones Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el Seicento italiano en *Le Lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muerta Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Accademia ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco Español (2016).

A partir de su núcleo fundacional de violagambistas y siempre en colaboración con solistas de primer nivel, como la bailaora Patricia Guerrero, el guitarrista Dani de Morón o el percusionista Pedro Estevan, Accademia del Piacere se sitúa en la primera línea europea de la música antigua, y sus actuaciones la llevan a singulares salas de Europa, América y Asia, como el Oji Hall de Tokio, el Museo Británico de Londres o la Filarmónica de Berlín, así como a otras muchas de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España, Dubái... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.



## FAHMI ALQHAI

### Viola da gamba y dirección

La carrera de Fahmi Alqhai se ha caracterizado desde sus inicios por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba "a un nuevo terreno de gozoso potencial", según la revista Gramophone.

Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante sus estudios con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi, formando además parte de Hespèrion XXI (Jordi Savall).

Pronto funda su propio conjunto, Accademia del Piacere, cuyo primer CD, *Le Lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music (2009); el segundo, dedicado al gran repertorio francés para viola da gamba, *Les Violes du Ciel et de l'Enfer*, fue nominado a los International Classical Music Awards (2011).

Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giraldirillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel que ha llevado a la Konzerthaus de Viena (Austria), la de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchas otras salas de Europa, Asia y América.

Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain*, *Diálogos* (Premio Giraldirillo 2016 de la Bienal de Flamenco de Sevilla), *The Bach Album* (viola da gamba a solo, Premio del Público GEMA a la Mejor producción Discográfica 2016, *Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo*) y *Muera Cupido* (con Núria Rial, Premio Opus Klassik). Su último CD, *Colombina*, revisita el manuscrito sevillano homónimo del siglo XV gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA. Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.





## **ANA MORALES**

### **Bailaora**

Bailarina y bailaora de amplias formas, sensualidad y elegancia innata, Ana Morales se encuentra dentro de los nombres más destacados de la escena flamenca. Cuenta con el Premio Nacional de Danza (2022), los Premios Lorca a Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca y Mejor Espectáculo de Flamenco (2019), Premio Giralddillo al Baile de la Bienal de Sevilla (2018) y Premio Desplante Festival Internacional de Cante de Las Minas (2009).

Con gran versatilidad de recursos y utilización de distintas disciplinas, la artista concibe la creación acorde a su momento vital, por lo que recrea en el escenario sus propios pasos de vida.

Entre sus espectáculos más destacados se encuentra 'Peculiar' (2022), la última creación coproducida por el Theatre de Nimes, la Bienal de Flamenco de Sevilla y el Theatre Paris-Villette, estrenada en este último, pasando por el Festival del Grec y el Teatro Maestranza de Sevilla. Le siguen 'En la Cuerda Floja' (2020), su sexto espectáculo estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Dirigida por Roberto Olivan y coproducida por Teatros del Canal de Madrid.

Con el espectáculo 'Sin Permiso. Canciones para el Silencio' (2018) logró colocar su nombre entre los más destacados intérpretes de la danza flamenca y, hacerse con el prestigioso Giralddillo al baile y tres Premios Lorca.

Ha actuado en teatros tan prestigiosos como el Teatro de Sadler's Wells (Londres), el Théâtre Bernadette Laffont de Nîmes (Francia), el Teatro Romano de Baelo Claudia (Cádiz), el Chaillot Theatre National de la danza de Paris (Francia), Thonon les Bains (Suiza) y Posthof - Zeitkultur am Hafen (Austria).



Su espectáculo 'Una mirada lenta' (2017) ha girado por innumerables escenarios, como el Festival de Flamenco de Tampere (Finlandia). Otros de sus exitosos espectáculos son 'Los pasos perdidos' (2016), 'Bagatelas' (2015), proyecto producido por Biennale de Amsterdam, 'ReciclARTE' (2012), dirigido por los Premios Nacionales, Rafael Estévez y Valeriano Paños, y 'De Sandalia a Tacón' (2010), seleccionada para formar parte del XII Festival Internacional de Teatro de Bogotá.

Ha participado como artista invitada en espectáculos como 'Oh vida' de Esperanza Fernández y el prestigioso pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, estrenado en Miami dentro del marco de Flamenco Festival USA. Ha colaborado como solista en el espectáculo 'Tierra de Lorca' del Ballet Flamenco Andaluz, dirigido por Rafaela Carrasco para la programación "Lorca y Granada" en los Jardines del Generalife.

También, Belén Maya ha contado con su participación para el espectáculo 'Los invitados', presentado en la Biennale de Flamenco de los Países Bajos. Ha formado parte de la Compañía de Javier Latorre y la Compañía de Andrés Marín. Participa como solista en el espectáculo 'Flamenco Hoy' del director cinematográfico Carlos Saura y como cuerpo de baile en la película 'Iberia' del mismo. Forma parte como solista en el Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco en los espectáculos 'La memoria del cante 1922' e 'Imágenes', siendo este último Premio Giraldlillo al Mejor Espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla, 2014.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:



JUEVES 6 DE JUNIO



# ORQUESTA DE EXTREMADURA

## *El Concierto de Aranjuez*

Ana Vidovic, guitarra  
Andrés Salado, director  
Obras de Vianna da Motta, Rodrigo y Dvořák

📍 **Palacio de Congresos**

🕒 **20:00 h**

Entradas: 15 € general, 10 € abonados OEX  
Gratis socios Sociedad Filarmónica Badajoz  
Venta online en [www.entradium.com](http://www.entradium.com)

Venta en taquilla del Palacio de Congresos días 5 y 6 de junio

**PROGRAMA**

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**

**Andrés Salado**, director

**I**

**VIANNA DA MOTTA (1868-1948)**

Dona Inês de Castro (1886)

*Ouverture*

**JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)**

Concierto de Aranjuez (1938)

*I. Allegro con spirito*

*II. Adagio*

*III. Allegro gentile*

**Ana Vidovic**, guitarra

**II**

**ANTONÍN L. DVOŘÁK (1841-1904)**

Sinfonía N°9, op. 95 Del Nuevo Mundo

*I. Adagio. Allegro molto*

*II. Largo*

*III. Molto vivace*

*IV. Allegro con fuoco*

Fueron muchos los burgueses y nobles que durante los siglos XVIII y XIX se acogieron a la costumbre del *Grand Tour*. Era, indudablemente, una manera privilegiada de celebrar la mayoría de edad entre la aristocracia: recorrer toda Europa con un tutor con experiencia para entender cómo se afrontaban los conflictos en otros lares, de qué manera nos representaba el arte antiguo y cuánta cuna cultural compartida campaba por Europa. Una especie de demostración burguesa de universalidad. La costumbre había surgido en Inglaterra, cuando las universidades comenzaron a dar señales de debilidad frente a otras instituciones privadas, y ese viaje se convirtió en la fórmula diferenciadora ante tanto noble sin ilustrar con peluca apollillada y adoración por el Antiguo Régimen. El arqueólogo Johann J. Winckelmann incluyó una presencia masiva de arte grecorromano como seña de identidad del viaje, que se iniciaba en Calais para pasar por París, Bruselas, el Ródano, la Provenza, el Languedoc, Hanóver, Halle, Berlín, Ginebra, Pompeya, Turín, Venecia... Los atardeceres en las estribaciones del Lago di Como, parada estrella del *Grand Tour*, sirvieron para que Mary Shelley fantasease con un tal Victor Frankenstein, Hemingway pusiera paisaje a *Adiós a las armas* y Bellini tarareara su futura *Sonnambula*. Otro mundo —si el patrimonio te lo permitía— era posible.

A finales del siglo XIX, ya muy transformado el formato, se sumó al *Grand Tour* una parada excepcional: el Nuevo Mundo. Cruzar el Atlántico y atracar, entre la niebla sempiterna de la desembocadura del río Hudson, en el puerto de la isla Ellis era el epítome de la modernidad, sobre todo si no se llegaba hacinado en los barcos de inmigrantes sino como artista con camarote propio y vistas al oleaje. Así lo vivieron muchos compositores, desde Tchaikovsky hasta Rachmaninov, cautivados bajo las seductoras luces de la capital del mundo y encargados de trasladar el talento de la perezosa Europa a la incandescencia de la nueva América. Y es que son aquellos años, los que van desde 1880 a 1900, los que conformaron el mito, el espejismo cosmopolita de Nueva York. Será entonces cuando acabe de levantarse la Estatua de la Libertad, cuando aparezca el primer relato de Sherlock Holmes, se construya el Madison Square Garden o Thomas Alva Edison funde allí el primer estudio cinematográfico del mundo.

Pero detrás de ese brillo de modernidad habitaba, como en la vieja Europa, la lacra de las desigualdades sociales. De los cerca de tres millones de habitantes de la ciudad, la mitad eran inmigrantes de primera generación, que intentaban salir de la pobreza a pesar de las pésimas condiciones de trabajo. En realidad esta sí era la "tierra de las oportunidades", pero solo para un selecto grupo de empresarios que se habían enriquecido en los albores de la era del ferrocarril. Algunos de estos grandes magnates, como Rockefeller, Altman o Carnegie, pusieron en marcha una corriente filantrópica que invertirá ingentes cantidades de dinero en la creación de instituciones culturales con renombre, en lo que se conocerá como la Edad Dorada.

A esa Nueva York polarizada viajará el pianista y compositor José Vianna da Motta (1868-1948), alumno aventajado de Liszt en los años de Weimar —1885— y de Hans von Bülow poco después en Frankfurt —1887—. Vianna fue de los primeros artistas en sumar a sus giras mastodónticas la parada en Nueva York y otra serie de ciudades dotadas de élites culturales y salas de concierto, tanto en América del Norte como en el Sur. Visitó la ciudad varias veces entre 1892 y 1897, en compañía de otros grandes instrumentistas como el violinista Eugène Ysaÿe o el chelista Anton Hekkingy. La reputación de Vianna, no solo pianística, provenía de sus años entre Berlín y Frankfurt, una época plena de efervescencia romántica donde el compositor comienza a trabajar profesionalmente. En el año 1886 va a concluir la obertura —poema sinfónico breve, en realidad— *Inês de Castro*, basada en el Canto III de *Os Lusíadas*, la epopeya escrita en octavas reales por Luís Vaz de Camões en 1572, tras el regreso de sus viajes.

El libro en general y el canto en particular narran el heroísmo del pueblo portugués, con Vasco da Gama como protagonista. La acción del poema sinfónico se centra en la historia de Inês de Castro, la noble gallega asesinada por orden de Afonso IV y vengada póstumamente por quien sería a la postre Pedro I de Portugal. Viana da Motta da una lección de pericia tímbrica con una obra muy influenciada por el modelo de poema sinfónico de Liszt, con un poderoso sentido del contraste y un dramatismo exaltado que tiene tanto de reivindicación juvenisI como de necesidad de patria. Resulta llamativa la madurez y el lirismo de algunos fragmentos, y cómo el hecho de no incluir su instrumento fetiche, el piano, permite a la obra desentenderse de un virtuosismo vacuo para representar el drama con mucha mayor transparencia y melancolía.

Vianna pudo tocar en Nueva York por el empuje filantrópico de tantos nuevos adinerados que intentaban a base de cultura trazar un mapa identitario sólido. Allí coincidió con la llegada del gran fenómeno musical del momento, el maestro checo Antonín Dvořák (1841-1904). La responsabilidad última de traer al genio de Bohemia fue de Jeannette Thurber, la gran mecenas de la cultura, que llevaba varios años intentando convencer al compositor para que aceptase el puesto de director del Conservatorio Nacional de Música. Thurber había fundado el polémico Conservatorio en el año 1885, intentando compensar el hecho de que EEUU era la única nación industrializada que no invertía dinero público en las artes.

El apelativo de “polémico” no era gratuito: entre las normas fundacionales del conservatorio estaba la de proporcionar una formación musical de élite a ciudadanos norteamericanos sin importar raza, género o extracción social, con todas las dificultades que ello comportaba en una América aún con las heridas abiertas tras la guerra civil. Thurber ofreció a Dvořák un sueldo astronómico para dirigir el Conservatorio, un salario poco acorde con las escasas atribuciones que tenía. Pero es que en realidad Dvořák no viajaba únicamente en calidad de celebridad musical, sino que lo hacía con una misión más importante y compleja. Como él mismo explicará en una carta:



Los estadounidenses esperan cosas importantes de mí. Debo mostrarles el camino a la tierra prometida, el reinado del arte nuevo e independiente, en resumen, ¡un estilo de música nacional! Esta será sin duda una gran y noble tarea.

Dvořák apenas tenía nociones sobre las raíces musicales norteamericanas, así que tomará en un primer momento como referencia su recuerdo de la actuación de un grupo de indios iroqueses a la que había asistido tres años antes en Praga. A partir de ahí se centrará en localizar los elementos identitarios del pueblo americano para crear un lenguaje musical propio. En ese entorno nacerá la *Novena Sinfonía*, titulada "del Nuevo Mundo", o, para ser más exactos, "desde el Nuevo Mundo". Para profundizar en esos elementos tradicionales de la música norteamericana Dvořák recurre, por un lado, a los cantos espirituales de esclavitud, las canciones de plantación que le van transmitiendo sus alumnos afroamericanos en el Conservatorio. De ahí que muchas de las melodías de la sinfonía tengan ritmos sincopados, es decir, que funcionen con los acentos rítmicos desplazados, como ocurre con la música *jazz*. El tema principal de los metales en el primer movimiento, pleno de espíritu aventurero, será un buen ejemplo de ello. La otra fuente de información en la que se basará Dvořák es la música de los indios nativos, tal y como la pudo ver en los espectáculos a los que le llevó Thurber y en las pocas partituras que pudo analizar. Aquí lo conseguido es más ambiental que concreto y mezcla tradiciones indias con el imaginario de los colonos.

Es el caso del segundo movimiento, el más recordado de la sinfonía, que nos traslada a la atmósfera melancólica de *El canto de Hiawatha*, una epopeya bienintencionada escrita por Henry Wadsworth Longfellow y que narra la relación del indio con la naturaleza. El libro era de lectura obligada en todos los colegios norteamericanos y Dvořák lo lleva al pentagrama con una melodía cargada de añoranza, y una orquestación evocadora de la naturaleza y sus habitantes. El instrumento para alcanzar esta lirismo será el corno inglés. En los instantes finales de la sinfonía, la fascinación de Dvořák por América se convierte en nostalgia de la vieja Bohemia, acabando el movimiento con un fundido sonoro sin estridencias, como mirando hacia atrás desde el nuevo mundo.

Estéticas nacionalistas como la de Dvořák, tan en boga durante el cambio de siglo, parecieron atenuarse un tanto tras las barbaries de la guerra. El concepto de patria se había convertido en sinónimo de conflicto y la universalidad del *Grand Tour* pertenecía a un pasado remoto. Las vanguardias artísticas entraron con enorme potencia creativa por toda Europa pero cobrándose su precio —la belleza como narrativa principal de la música—. Con todo, algunas obras supieron sobreponerse a las libertades (o limitaciones, según se mire) de estas tendencias y se mantuvieron en la periferia privilegiada del Romanticismo. Estos capitanes de la retaguardia no se subieron al tsunami principal pero tampoco obviaron ambientes, disonancias y nuevos mapas sonoros. Entre ellos Joaquín Rodrigo (1901-1999) parece jugar un papel diferenciador a la hora de construir un sonido a la vez personal e identitario. Toda la generación anterior de compositores había intentado mantener ese vínculo con las raíces de muy distintas formas, desde la inclusión directa de motivos



folclóricos, como hiciera Granados, hasta la disección motívica de lo popular para construir sobre el elemento más pequeño una nueva “vieja” música. Ese sería el caso de Manuel de Falla.

Rodrigo, por su parte, basa el lenguaje musical del *Concierto de Aranjuez* en su exploración de las formas clásicas, la incorporación de referentes culturales y una instrumentación heredera de Paul Dukas. La idea de componerlo surge en San Sebastián en 1938, en una comida en el Club Náutico con el guitarrista Regino Sáinz de la Maza y Luis de Urquijo.

Se comió bien, y no se bebió mal; el momento era propicio a las fantasías y audacias. [...] De pronto, Regino, con ese tono entre voluble y resuelto que tan bien le caracteriza, dijo: “Hombre, has de volver con un concierto para guitarra y orquesta”. Para enternecerme, añadió con voz patética: “Es la ilusión de mi vida”, y, para hacerme, como ahora se dice, la pelotilla, continuó: “Eres el llamado a hacerlo, algo así como el elegido. Apuré dos vasos seguidos del mejor Rioja, y exclamé con el tono más convencido del mundo: “¡Hombre, eso está hecho!”.

Las dificultades para cumplir con la promesa no eran pocas: se trataba de una formación desusada, fuera de las modas de las salas de concierto y con profundas dudas de balance entre el volumen de la guitarra y el de la orquesta. Tampoco era un experto Rodrigo en el instrumento y hacer audible la intimidad natural de la guitarra constituía una dificultad añadida. De vuelta a París tras la cita en el Club Náutico, el compositor valenciano comienza a trabajar en la obra rodeado de los sonidos y olores del —coloquialmente hablando— *Luco*, el Jardín du Luxembourg y su palacio situados a escasos metros de su residencia.

Recuerdo también [...] que una mañana, dos meses después, hallándome de pie en mi pequeño estudio de la Rue Saint-Jacques, en el corazón del barrio latino de París, y pensando vagamente en el Concierto, pues yo me había encariñado con la idea a fuerza de juzgarla difícil, oí cantar dentro de mí el tema completo del “Adagio” de un tirón, sin vacilaciones, y... en seguida, sin apenas transición, el del tercer tiempo. Rápidamente me di cuenta de que la obra estaba hecha.

Para la primavera de 1939 estaba terminada la partitura y en esas mismas fechas finalizaba la Guerra Civil, lo que propició que Joaquín Rodrigo regresara a Madrid con su mujer, dos maletas y el manuscrito en Braille del *Concierto de Aranjuez*. Aunque, en realidad, por aquel entonces era solo “Concierto para guitarra y orquesta”; la aparición de Aranjuez en la partitura fue posterior. Rodrigo insistirá en el estreno poco después que la obra no es programática, pero sí reproduce un mapa sonoro del Aranjuez de Carlos IV y Fernando VII, de ese siglo XIX ya ilustrado y que el compositor idealiza huyendo de la crueldad de los tiempos modernos. No hay retórica musical directa pero sí evocación de las fuentes, los pájaros, los pasos sobre los parterres de los jardines del palacio y la mezcla de aromas y sonidos que provoca la confluencia de dos ríos. No era Aranjuez una parada obligada en el *Grand Tour* europeo, claro, pero sí de la intelectualidad española. Allí se pudo ver, entre otras cosas, la primera ascensión en España de un globo Montgolfier, que luego inmortalizaría Antonio Carnicero. A esa España perdida, culta, vanguardia del arte,

es a la que canta Rodrigo.

El concierto está dividido en los habituales tres movimientos, aunque el central ha sido probablemente el fragmento clásico español más internacional y conocido de todos los tiempos. La profunda expresividad del "Adagio" mira hacia el Barroco aunque su estructura es mucho más sofisticada. Del inicio del movimiento se encarga un instrumento, el corno inglés, cargado de retórica romántica, capaz de trasladar la ensoñación a su máximo exponente. No en balde es el instrumento que Wagner elige para representar la poción amorosa en *Tristan und Isolde* y, como ya hemos comentado, con el que Dvořák lanza su hermoso segundo movimiento. Este adagio de Rodrigo es el mismo que rompió la banca cuando el tótem del jazz Miles Davis decidió versionarlo en *Sketches of Spain*, la continuación artística del álbum de jazz más vendido de todos los tiempos, *Kind of Blue*.

El estreno de la obra, entre la inseguridad del compositor y la del guitarrista, se produjo el 9 de noviembre de 1940, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con la Orquesta Filarmónica de Barcelona dirigida por César de Mendoza Lassalle y el amigo Regino Sainz de la Maza a la guitarra. La noche fue exitosa, pero es que el *Concierto* no viajaba solo. Para abrir la velada, la Filarmónica programó la *Novena Sinfonía* de Dvořák, aquella "del Nuevo Mundo", que ahora no miraba a Bohemia, ni a París, ni a la construcción cultural de un nuevo país, sino a las ruinas humeantes de otro. De hecho, pocos años más tarde no quedaría una Europa por recorrer. Lo que quedaba era un mundo por reconstruir.

**Mario Muñoz Carrasco**



## ORQUESTA DE EXTREMADURA

La Orquesta de Extremadura (OEX), creada por la Junta de Extremadura en el año 2000, ha sido desde su creación, instrumento de difusión de la cultura musical en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Desarrolla su temporada regular de conciertos preferentemente en Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia y Villanueva de la Serena, aunque mantiene una actividad regular en el resto de Extremadura.

A lo largo de su trayectoria la OEX ha actuado también en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Kursaal de San Sebastián, el Euskalduna de Bilbao, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Auditorio de San Lorenzo del Escorial, etc. La orquesta ha trabajado junto a la Fura dels Baus, el Royal Ballet del Covent Garden de Londres, English National Ballet, el Ballet Nacional de España, etc.

Desde la temporada 2021-2022 Andrés Salado es su director titular y artístico. El repertorio habitual de la agrupación abarca desde el siglo XVIII hasta la música contemporánea y mantiene una política de apoyo a la nueva producción musical. Con la Orquesta de Extremadura han colaborado grandes directores como Carlos Kalmar, José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Christopher Wilkins, Martin Sieghart, Tan Lihua, Cristóbal Halffter o Hansjörg Schellenberger.

María João Pires, Pepe Romero, Joaquín Achúcarro, Radovan Vlatkovic, Ara Malikian, Asier Polo, Matt Haimovitz, María Orán, Jorge Luis Prats, Roberto Díaz, Benjamin Schmid, Gerard Caussé, Sergio Azzolini o Alexandre da Costa son algunos de los solistas que han trabajado con la Orquesta de Extremadura.

La labor musical de la OEX se plasma en toda Extremadura, realizando conciertos didácticos exclusivos para escolares, espectáculos para todos los públicos y familias, extraordinarios en eventos especiales o significativos en la agenda cultural de nuestro entorno y conciertos de primer nivel artístico agrupados en temporadas de abono. Colabora con instituciones de carácter público o privado que tengan como finalidad la promoción de la actividad musical.

La Fundación Orquesta de Extremadura está integrada por la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres y la Universidad de Extremadura.





## ANDRÉS SALADO

Director

Ganador del Premio Princesa de Girona de Artes y Letras, director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura y activo divulgador cultural, Andrés Salado es uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación.

Dirige la práctica totalidad de las orquestas españolas y muchas extranjeras: Orquesta Nacional de España, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Lucerne Festival Academy Orchestra (Festival de Lucerna), Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Orquesta Sinfónica RTVE, Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, México City Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Valencia y las sinfónicas de Tenerife, Bilbao, Euskadi, Islas Baleares, Navarra, etc., participando en diferentes festivales internacionales de música, estrenando obras de compositores y compositoras de diferentes generaciones.

Su actividad lírica lo lleva a disponer de un amplio y variado repertorio: 'Macbeth' (Verdi), 'Il segreto di Susanna' (Wolf Ferrari), 'The Telephone' (Menotti), 'La serva padrona' (Pergolesi), 'Norma' (Bellini), 'Il barbiere di Siviglia' (Rossini) y 'El martirio de San Sebastián' (Debussy).

Andrés Salado regresa al Teatro Calderón de Valladolid para dirigir La Traviata, de Giuseppe Verdi.



## **ANA VIDOVIC**

### **Guitarra**

Ana Vidovic ocupa un lugar entre los músicos de élite del mundo actual por su talento extraordinario. Es conocida por su hermoso sonido, técnica precisa, fraseo bien definido y maestría musical reflexiva.

Su carrera como intérprete internacional incluye frecuentes recitales, conciertos y apariciones en festivales en la mayoría de los destinos europeos, como Ámsterdam, Bruselas, Budapest, Copenhague, Londres, Oslo, París, Roma, Salzburgo, Viena, Varsovia y Zagreb. Sus giras la han llevado también a Australia, Brasil, Israel, Japón, Corea, México, Estados Unidos y Canadá. Igualmente, impresionante es su carrera discográfica, que pronto incluirá un nuevo lanzamiento de Octave Records, una actuación en directo con obras de Bach, Giuliani, Mangore, Scarlatti y Sor. Durante la pandemia de Covid-19, muchos de los compromisos de Vidovic se rediseñaron para actuar en salas en conciertos retransmitidos en directo, como el 92nd St Y de NYC, Filadelfia y San Francisco (Omni Concerts). Actuó y enseñó en Atenas durante la temporada 2022-23, y continuará en 2024.

En el verano de 2022 actuó en el Festival Internacional de Guitarra de Madrid, el Festival de Guitarra del Mediterráneo en Barcelona y el New Ross Festival en Wexford en Irlanda. Además de su regreso a Londres en otoño de 2022, actuó en el Festival de Guitarra Drôme en Valence, Francia; Trento, Italia, y realizó una gira por España, además de ofrecer conciertos en Roma y Alemania.



Otros compromisos en Estados Unidos en la temporada 2022-23 incluyeron la Sinfónica de Asheville, la Sinfónica de Austin, la Sinfónica de Elgin, (IL), y recitales en Sarasota y Milwaukee.

Tras las actuaciones de Ana Vidovic en el verano de 2023 en Barcelona y Córdoba y en el Festival de Música de Ventura, lo más destacado de su temporada 2023-24 son los recitales en Montreal, San Diego, San Francisco y Seattle; conciertos con la Sinfónica de Flint (MI) y la Sinfónica de Reading (PA), y una gira por España con la Filarmónica Nacional de Hungría.

Ana Vidovic ha ganado numerosos premios y concursos internacionales, entre ellos los primeros premios del Concurso Internacional Albert Augustine de Bath en Inglaterra, el Concurso Fernando Sor de Roma y el Concurso Francisco Tárrega de España. En Croacia, la guitarrista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión croatas, además de haber aparecido en tres documentales televisivos del eminente director de cine croata Petar Krelja.

Ana Vidovic procede de la pequeña ciudad de Karlovac, cerca de Zagreb (Croacia), y empezó a tocar la guitarra a los 5 años. A los 13 años se convirtió en la alumna más joven en asistir a la prestigiosa Academia Nacional de Música de Zagreb, donde estudió con el profesor Istvan Romer. La reputación de Vidovic en Europa le valió una invitación para estudiar en el Conservatorio Peabody, donde se graduó.

SÁBADO 8 DE JUNIO  
**SÁBADO 8 DE JUNIO**



# MÚSICA EN LA CALLE

# MÚSICA NA RUA

Conciertos en distintas calles y  
plazas del centro de Badajoz

📍 Calles y Plazas

🕒 12:00 h

SÁBADO 8 DE JUNIO  
**SÁBADO 8 DE JUNIO**



Música Antigua

# SETE LÁGRIMAS

*Diáspora*

Filipe Faria e Sérgio Peixoto, dirección artística

📍 Iglesia de la Concepción

🕒 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo

## SETE LÁGRIMAS

*Que'eu maneira de Proença.* King D. Dinis (1261-1325)

*San Giuseppe e la Madonna.* Tradicional (Italia/Lombardía)

*Oiga el que ignora.* Filipe da Madre de Deus (¿1626-?)

*Senhora del mundo.* Villancico anónimo (16th c.)

*Yamukela.* Tradicional (Sudáfrica/Mozambique) on arr. Pe. Arnaldo  
Taveira Araújo

*Menina você que tem.* Lundun (18th/19th c.)

*Hashivenu.* Tradicional Liturgia judía

*Muwashah.* Al-Andalus/Oriente Medio (IX/X c.)

*Pues que veros.* Filipe Faria (b.1976) e Sérgio Peixoto (b.1974) on  
16th c. poem (anon)

*Bastiana.* Traditional (Macao/China)

*Mai falí é.* Tradicional (Timor)

*Sarambeque de Abreu* (s. XVII)

*A força de cretcheu.* Eugénio Tavares (1867-1930)

*Takeda no komoriuta,* Tradicional (Japón)

*Dos estrelas le siguen,* Manuel Machado (c.1590-1646)

*Meu bem bê à bá,* Tradicional (Portugal/Idanha-a-Nova)

**Filipe Faria y Sérgio Peixoto,** dirección artística

**Filipe Faria,** voz y percusión

**Sérgio Peixoto,** voz

**Tiago Matias,** guitarra barroca, guitarra romántica y tiorba

**Baltazar Molina,** percusión

## NOTAS AL PROGRAMA

Este programa explora las memorias colectivas, lingüísticas e históricas de países de los cinco continentes que han estado en contacto con Portugal durante los últimos 500 años. La trilogía -Diáspora, Terra y Península- es el proyecto más conocido de Sete Lágrimas ECMC y ha estado viajando por todo el mundo desde 2008.

El proyecto también se desarrolla en subtemas como los programas: *Libro de la Isla de Mactán*: música navideña ibérica y de la diáspora de los siglos XV y XVI; *El último barco*, relato del viaje de la escuadra comandada por Magallanes (c.1480-1521) y Elcano (c.1486-1526) camino de la primera circunnavegación del planeta, por Antonio Pigafetta (c.1491-c.1531), un erudito y explorador italiano que abordó el barco Victoria y que vivió para contarlo; o *Tin-Nam-Men o la Gruta de Patane*: amor y tragedia en la diáspora portuguesa.

Además de las carabelas y el Cabo de Buena Esperanza, la relación de Portugal con el mundo nació de la sed de cambio. La expansión portuguesa del siglo XV marcó el inicio de un período de aculturación y mestizaje que influyó mutuamente en las prácticas musicales de los países de los Descubrimientos y Portugal y cambió para siempre la configuración de su ADN colectivo.

Compuesto por tres títulos, 'Diaspora.pt' (2008), 'Terra' (2011) y 'Península' (2012), el proyecto Diáspora se sumerge en el pasado y el presente de géneros y formas musicales asociados a los cinco continentes, explorando nuevas fórmulas interpretativas empleadas en la música popular y clásica de los siglos XVI al XX, desde el villancico ibérico hasta el fado, pasando por los villancicos 'negros' de los siglos XVI y XVII, el chorinho brasileño, las mornas africanas y las canciones tradicionales de Timor, Macao, India y Brasil, entre otros países. Un frenesí experimental inspirado en los viajes, los caminos, las peregrinaciones, la tierra, el agua, la nostalgia y lo que queda hoy de todos los días pasados.

"Lo que Sete Lágrimas presenta en su proyecto *Diáspora*, es un viaje a través de repertorios escritos y orales, tanto recientes como remotos, tanto altos como bajos, que reflejan esta experiencia histórica de seis siglos de intenso intercambio artístico en un mundo conectado por primera vez por los barcos portugueses y caracterizado a lo largo de este largo período por luces y sombras, el dolor y la alegría, la violencia y la pasión, todo lo cual se puede encontrar en esta música", según Rui Vieira Nery (musicólogo. INET-md/NOVA).



## SETE LÁGRIMAS

Fundada en Lisboa, en 1999, por Filipe Faria y Sérgio Peixoto, Sete Lágrimas ECMC – Consorcio de Música Antigua y Contemporánea – toma su nombre de la innovadora colección de danzas del compositor renacentista John Dowland (1563-1626) que fueron publicadas por John Windet en 1604, cuando el compositor trabajaba como laudista de Cristián IV de Dinamarca (1577-1648).

Sus proyectos están centrados en los diálogos entre la música antigua y la contemporánea, la música erudita con tradiciones centenarias y la música popular, entre la milenaria Diáspora portuguesa de los descubrimientos y el eje latino mediterráneo. Estos diálogos se convierten en sonido a través de una lectura fiel de los principios performativos de la música antigua y un enfoque distintivo de los elementos definitorios de la música folclórica y el jazz.

Para ello, Sete Lágrimas reúne a músicos de diferentes procedencias musicales en torno a proyectos conceptuales alimentados tanto por la investigación musicológica original como por procesos innovadores, irreverentes y creativos centrados en los sonidos, la instrumentación y los recuerdos de la música antigua.

Desde sus inicios, ha mantenido una intensa agenda de actuaciones, realizando cientos de conciertos en Europa y Asia. En Portugal ha actuado en los más importantes centros culturales como el Centro Cultural de Belém, Fundação



Calouste, Gulbenkian o Casa da Música. También ha estado presente en los más destacados festivales de música.

Sete Lágrimas invita regularmente a músicos que trabajan en diferentes áreas de la música antigua, el folk, el jazz y las músicas del mundo. Entre ellos se encuentran el Coro Gulbenkian (Portugal), María Cristina Kiehr (Argentina), Zsuzsi Tóth (Hungría), Ana Quintans (Portugal), Mayra Andrade (Cabo Verde), António Zambujo (Portugal), Adufeiras de Monsanto (Portugal), CRAMOL (Portugal), Tainá (Brasil), Carolina Deslandes (Portugal) o Ana Moura (Portugal).

En los proyectos que involucran diálogos entre música Antigua y contemporánea – Nuevas Series de Música Antigua – Sete Lágrimas estrenó obras escritas especialmente para el consorcio por los compositores Ivan Moody (Inglaterra), João Madureira (Portugal), Andrew Smith (Inglaterra/Noruega), Christopher Bochmann (Inglaterra) y Filipe Faria y Sérgio Peixoto (Portugal). En el Festival de las Artes de Coimbra de 2011, Sete Lágrimas realizó el estreno mundial de la obra 'Lamento', que fue encargada al escritor José Luís Peixoto, ganador del Premio Literario José Saramago, y al compositor João Madureira.

Ha publicado hasta el momento 15 discos, entre los que se incluye el proyecto 'Diáspora', uno de los títulos más vendidos y aplaudidos.

En 2024, 2025 y 2026, Sete Lágrimas publicará en una trilogía el Cancionero de Elvas completo (Elvas, Biblioteca Municipal Públia Hortênsia, Ms 11793), un manuscrito portugués del siglo XVI y una de las fuentes más importantes de la música profana en la Península Ibérica.

Desde 2003, Sete Lágrimas cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura (Gobierno portugués) y de la Dirección General de las Artes y, desde 2012, de la Municipalidad de Idanha-a-Nova – Ciudad Creativa de la Música de la UNESCO. La consorte está representada y publicada por Arte das Musas.

# VIVE FESTIVAL JÓVEN XIV FESTIVAL JÓVEN



## VIERNES 7 DE JUNIO

CHELES

**SERGIO PÉREZ  
DE VEGA**  
*Percusión*

📍 Casa de la Cultura

🕒 20:30 h

## DOMINGO 9 DE JUNIO

ALCONCHEL

**JULIA FERNÁNDEZ  
HURTADO DE MENDOZA**  
*Flauta*

📍 Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

🕒 13:30 h

Entrada libre hasta completar aforo



## **SERGIO PÉREZ DE VEGA**

### **Percusión**

Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Oficial de Música 'Tomás Bote Lavado' de Almendralejo a los ocho años, cursando en la actualidad cuarto de Enseñanzas Profesionales, de la especialidad de Percusión, recibiendo clases del profesor Rafael Huertas Ariza. A sus 16 años compagina estos estudios de música con Primero de Bachillerato.

Es miembro de la Banda Municipal de Almendralejo, la Orquesta de los Conservatorios de Música de Mérida y de Almendralejo (OSCAM), la Orquesta Juvenil de la Orquesta de Extremadura (OJUEX), la Orquesta del Romanticismo (ODR) y la Orquesta de Músicos de Almendralejo (OMA).

En 2023 ganó el XXI Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo' en la categoría de instrumentos de viento y el Premio Especial Sociedad Filarmónica de Badajoz. También ha participado en el VII y VIII Seminario Internacional de Jazz 'Ciudad de Almendralejo'.



## **PROGRAMA**

---

### **RICH O'MEARA (1957)**

Tune for Mary

### **WERNER STADLER (1940)**

Equidistant Mallet

### **EMMANUEL SÉJOURNÉ (1961)**

Katamiya

Generalife

### **CLAUDIO SANTANGELO (1987)**

Dance of the Butterfly

### **NEY ROSAURO (1952)**

Prelude n°1

### **MATEO A. P. ALBÉNIZ (1755- 1831)**

Sonata in D

### **ERIC SAMMUT (1968)**

Rotation I

Rotation IV

### **KEIKO ABE (1937)**

Variations of Japanese Children's Songs



## **JULIA FERNÁNDEZ HURTADO DE MENDOZA**

### **Flauta**

Nacida en Olivenza, comienza sus estudios de flauta travesera con Javier Barco en la Escuela Municipal de Música de Olivenza (Badajoz). Continuará sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez' de Badajoz, con la profesora Laura Ortiz, con quien terminará sus estudios profesionales consiguiendo el premio extraordinario de su categoría.

Julia Fernández ha formado parte de agrupaciones como La Filarmónica de Olivenza o La Orquesta Juvenil de Extremadura. También ha colaborado en conjuntos como la BAFEX o el grupo de flautas del Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil' de Badajoz.

En 2023 participó en el XXI Concurso de Jóvenes Músicos 'Ciudad de Almendralejo' quedando segunda y consiguiendo el premio Sociedad Filarmónica de Badajoz. Ha recibido clases magistrales de flautistas como Javier Castiblanque, Juana Guillén, Beñat Arrieta, Violeta Gil, Eduard Belmar y Francisco López, entre otros.

Actualmente se encuentra cursando los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música 'Rafael Orozco' de Córdoba con la profesora Saleta Suárez.



## **PROGRAMA**

---

**VINCENZO DE MICHELIS (1825-1891)**

Estudio n°14

**JOHANN ANTON STAMITZ (1717- 1757)**

Rondó capriccioso en Sol Mayor

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685- 1750)**

Suite I: Preludio y Sarabanda (transcripción para flauta)

**ARTHUR HONNEGER (1892-1955)**

Danse de la chèvre

**GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**

Fantasía n° 12 para flauta sola

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)**

Syninx

**KATHERINE HOOVER (1937-2018)**

Reflections

ORGANIZA:



PATROCINA:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes



Ayuntamiento de  
Badajoz



COLABORA:

- Teatro López de Ayala
- Palacio de Congresos de Badajoz
- Iglesia de la Concepción
- Fundación OEX
- Ayuntamiento de Cheles
- Ayuntamiento de Alconchel
- Festclásica



[festivalibericobadajoz.es](http://festivalibericobadajoz.es)