

PLAN DE REHABILITACIÓN Y DE REVITALIZACIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE BADAJOZ

PEDRO BUENO MARTÍNEZ (1)
JOSÉ MANUEL BUENO SÁNCHEZ (1)
MOISÉS CAYETANO ROSADO (2)
FERNANDO CERRO LEDO (1)
JAVIER FERNÁNDEZ DÍAZ (1)
RUBEN GALEA GIL (1)
JULIÁN GARCÍA BLANCO (2)
ANTONIO GARCÍA CANDELAS (2)
RAFAEL MARTÍN GRANADO (1)
ANDRÉS PARRA LEITÓN (1)
MANUEL PEDRERO GONZÁLEZ (1)
CARLOS DAVID SÁNCHEZ BECERRA (2)

(1) ASOCIACIÓN CÍVICA CIUDAD DE BADAJOZ

(2) ASESORES EXTERNOS



Presentación del Plan Baluartes en rueda de prensa. Abril 2010.

PARTE PRIMERA: SITUACIÓN ACTUAL

1. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

La Asociación Cívica Ciudad de Badajoz se fundó en el año 2008 con el objetivo de participar en la vida pública desde el movimiento asociativo, impulsando iniciativas socioeconómicas, lanzando propuestas culturales, participando en la defensa del patrimonio histórico y realizando estudios en las más diversas disciplinas.

Uno de los principales estudios que se han llevado a cabo durante todo este tiempo, ha sido el denominado Plan Baluarte, realizado por un equipo de más de diez personas, entre voluntarios de la asociación y especialistas en la materia.

El estudio ha pretendido ser exhaustivo y ajustado a la realidad preexistente, teniendo en cuenta los limitados medios de una organización sin ánimo de lucro.

En la primera parte del trabajo se revisa, tramo a tramo, la situación actual del monumento, pasando posteriormente a realizar diferentes propuestas para la rehabilitación y revitalización del recinto amurallado de Badajoz.

2. SITUACIÓN ACTUAL DE LA MURALLA ABALUARTADA DE BADAJOZ

- 2.1. La Muralla Abaluartada en el Plan General Municipal

El Plan General Municipal, en su actual revisión, establece la máxima protección para el recinto amurallado. Está catalogado como Bien de Interés Cultural. Se establece un nivel I de protección en la zona más próxima a la muralla, considerada ENTORNO A, en el que el parcelario es inalterable y cualquier reforma o sustitución atenderá a la tipología y composición formal y material del conjunto, respetando y enriqueciendo el patrimonio de la ciudad. **Ordena, asimismo, que todas las instalaciones que dificulten lo expuesto deberán ir ocultándose y que se elegirán especies vegetales que aseguren una escala adecuada entre el espacio urbano y el bien.**

Establece, dentro del denominado proyecto AEG 1.4 la integración de la puerta de Mérida en los recorridos entre la “Puerta del Alpendiz” hasta los “Jardines de la Trinidad”, aunque también permite en este entorno la construcción de edificaciones como pistas deportivas cubiertas, piscinas, etc... esto último, puede incidir negativamente si al final llegara a desarrollarse.

Para el Baluarte de San Pedro, se proyecta un aparcamiento subterráneo en conexión con las futuras zonas deportivas y la ordenación de los espacios exteriores mediante una plaza-jardín con equipamientos.

En el proyecto A.E.L.1.6 se plantea el futuro de la ronda entre los baluartes de La Trinidad a San Pedro, estableciendo la necesidad de contención de usos “docentes y educativos”, si bien establece que “es de vital importancia el respeto que ha de tener con respecto al perfil de la Alcazaba”

- 2.2. Estado general y uso

De los cinco mil metros de muralla abaluartada que componían la fortificación de Badajoz, en la actualidad se conservan unos 3.000, sin contabilizar el fuerte de San Cristóbal, el Revellín de San Roque, la cabecera del puente y los restos del fuerte de la Picuriña. La superficie total del interior fortificado, se aproxima a las 90 ha.

El conjunto amurallado se mantiene en un estado estético deplorable, muy abandonado y escondido, tanto por la acumulación de tierra en los recrecimientos que se han ido haciendo durante el siglo XX, como por una desordenada vegetación.

En algunos casos lamentables, se han abierto grandes brechas para la edificación de las avenidas y calles, en los sucesivos ensanches de la ciudad durante las décadas de los treinta a los sesenta. Pese a todo, aún se conservan grandes tramos de lienzo, algunos con longitudes próximas a los ochocientos metros y diversas construcciones fortificadas que rodean la ciudad.

3. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE CADA UNO DE LOS TRAMOS



MAPA 1. *Localización de baluartes*

3. 1. Tramo Semibaluarte de San Antonio a Baluarte de la Trinidad.

Este tramo está comprendido dentro de una gran zona ajardinada, que comienza en La Galera, por la parte interior de la fortificación, y continúa por el parque de La Legión, en la zona externa de la muralla. Los jardines de La Galera han sido recientemente restaurados con gran acierto, al igual que la puerta de

Mérida, situada junto a ellos. Este tramo es una zona de transición entre la Alcazaba y la Muralla Abaluartada.



FOTO 1.- Puerta de la Trinidad, exterior e interior

Los aspectos negativos de este tramo son los siguientes:

- Falta de continuidad entre los jardines de La Galera y el recinto amurallado, imposibilitando el tránsito directo de uno a otro.
- El ajardinamiento de la puerta de Mérida, en su parte más alejada de La Galera, se ha secado por falta de riego, lo que incrementa la imagen de dejadez y supone una pérdida de recursos.
- La puerta de Mérida se ha dejado sin rematar, apreciándose piedras y otros elementos que han caído de sus muros por no haber sido adecuadamente consolidados.
- El mirador queda cortado, no existen vistas desde el mismo.
- Mal estado de los lienzos, con numerosos desperfectos
- Vegetación invasiva (*Ailanthus altissima*) en diversos puntos. Estas plantas hunden sus raíces en las piedras favoreciendo la apertura de grietas en los muros.
- Las laderas de la Alcazaba y de este primer tramo de la fortificación abaluartada presentan un estado lamentable
- Situación de abandono de los antiguos viveros, existencia de árboles de gran porte sin la adecuada poda, y de algunos individuos de escaso valor botánico/ornamental, como eucaliptos, que dificultan la visión del conjunto
- El parque de la Legión, después de la escasa restauración que se efectuó tras las inundaciones de 1997, vuelve a presentar un estado ruinoso y

abandonado. Tránsito de personas en situación de exclusión social, y especialmente drogodependientes y del ámbito de la prostitución.

- Desprendimientos en la Puerta de la Trinidad.

3.2. Tramo Baluarte de la Trinidad a Puerta de Pilar.

Este tramo supone unos ochocientos metros interrumpidos únicamente por el hueco existente en la calle Hermanos Merino. El lienzo se conserva en un estado aceptable, aunque como el resto, aquejado de la invasión de plantas que agrietan sus muros (especialmente *Ailanthus sp*, muy abundante entre el Colegio Lope de Vega y las instalaciones deportivas de la antigua OJE). Este tramo tiene un significado histórico especial ya que en él se desarrollaron dramáticos acontecimientos durante la toma de Badajoz por las tropas aliadas, con la apertura de diversas brechas. En estos lienzos se encuentran los huecos de las balas de cañón con la leyenda “1812”, grabadas en dicha fecha por el ejército inglés.



FOTO 2.- Aspecto de la muralla en las instalaciones deportivas de la antigua OJE

Los principales puntos negros de este tramo son:

- Degradación del parque.
- Falta de continuidad debida a la existencia de unas instalaciones deportivas, que se conservan en un estado lamentable.
- Recrecimientos del nivel del suelo en diferentes puntos, en especial, en la zona de las instalaciones deportivas.
- Construcciones sobre el propio lienzo de la muralla
- Hueco en la calle Hermanos Merino
- Falta de continuidad por la existencia del Colegio Nuestra Señora de Botoa.

Ocultamiento de la muralla por una pantalla vegetal formada por *Prunus pisardi* en el parque del “Salto del Caballo”

3.3. Tramo desde Puerta Pilar a Baluarte de San José.

El tramo se encuentra interrumpido por una amplia brecha como consecuencia del trazado de la avenida de Colón. Así mismo, el baluarte de San José se encuentra semienterrado en algunos de sus tramos, sobre todo el más próximo a los edificios del juzgado.

Los principales puntos negros son:

- Tramo de muralla interrumpido por una gran brecha.
- Recrecimiento del nivel del suelo fundamentalmente en el Baluarte de San José.

Excesiva proximidad de construcciones de gran volumen (edificio de sindicatos y juzgados).

3.4. Tramo Baluarte de San José a Puerta Palmas.

Es uno de los tramos de los que se conserva una mayor longitud de lienzo, casi 800 metros ininterrumpidos. En sus baluartes alberga edificaciones como la Comisaría de Policía o el Instituto Castelar, ambas todavía en uso. En la parte exterior, su destino urbanístico como espacio verde ha logrado preservarlo de otras edificaciones. Sin embargo presenta notables desperfectos, resumidos en los siguientes:

- Huecos en la muralla que, en algunos puntos forman grandes boquetes en los lienzos- FOTO 3-

- Pintadas y suciedad en la puerta subterránea del parque infantil, al igual que en ciertas zonas que comunican el auditorio con la calle Tierra de Barros
- Vegetación invasora en las grietas de la muralla.
- Estado de abandono del entorno, en especial de la pista de patinaje y de la zona del parque infantil más próxima a la avenida Ramón y Cajal



FOTO 3.- Importantes desperfectos

3.5. Tramo de Puerta de Palmas a la Alcazaba.

Este es uno de los tramos que presenta un mayor deterioro. En la zona más próxima a Puerta de Palmas el estado de los lienzos es aceptable, si bien ocultos en buena parte por el recredido del terreno para la construcción de la carretera de circunvalación. En el resto del tramo, sencillamente no existe muralla. También es una zona degradada socialmente, con presencia de prostitución.



FOTO 4.- Cara interior próxima a Puerta Palmas.

Los principales puntos negros son:

- Parte de la muralla semioculta por acumulación de tierra.
- Puerta cegada en la muralla por acumulación de tierra.
- Tramos destruidos.
- Tramos enterrados bajo tierra.
- Destrucción de la Puerta Nueva.

Exceso de circulación de vehículos en su entorno.

3.6. Puente de Palmas.

El fortín de cabecera de puente se conserva en buen estado, tras una ligera intervención durante la rehabilitación, en 2003, del Puente de Palmas.

Hasta hace poco tiempo estuvo habitado de forma irregular, al igual que los primeros ojos del puente y con cierta suciedad, en especial en el foso.

El principal punto negativo de esta fortificación es su ocultación tras una pantalla de árboles de crecimiento desordenado, incluso uno de gran dimensión se yergue en el interior del fortín. Gran abundancia de *Ahilantus sp.* En los últimos meses se ha procedido a limpiar buena parte de esta vegetación, con lo que la situación ha mejorado.

El fuerte de cabecera del puente está siendo restaurado por la Confederación Hidrográfica Guadiana dentro de las obras de rehabilitación de las orillas del Guadiana a su paso por Badajoz.

3.7. Fuerte de San Cristóbal.

El Fuerte de San Cristóbal está completamente abandonado. Su interior está arruinado pero los lienzos y la mayoría de los componentes correspondientes al sistema abaluartado se conservan de manera aceptable. Su recuperación sería muy efectiva y repercutiría en el conjunto de la Muralla Abaluartada.



FOTO 5.- Vista interior del Fuerte de San Cristóbal

Los principales puntos negros son:

- Vegetación invasora en los lienzos
- Huecos y desperfectos en las murallas
- Fosos sucios
- Vegetación que impide la visión del fuerte
- Ausencia de accesos acondicionados
- Antiguas instalaciones militares de su interior arruinadas

3.8. Revellín de San Roque.

El revellín ha estado ocupado por el Servicio Municipal de Limpieza hasta el verano de 2010. El estado de las edificaciones es bastante bueno, pero necesita una puesta en valor, ya que su uso ha sido, hasta el momento, inadecuado. Su entorno, pese a haber mejorado con la reciente creación del “Parque Lineal del Rivillas”, está bastante degradado. Sus desperfectos se resumen en lo siguiente:

- Vegetación invasora en los lienzos
- Huecos y desperfectos en las murallas
- Edificaciones que superan el volumen del fuerte
- Puentes de acceso con impacto visual negativo
- Fosos sucios

3.9. Fuerte de la Picuriña.

El Fuerte de la Picuriña se encuentra en un estado lamentable. Parte de su estructura ha desaparecido como consecuencia de la desidia y de las obras realizadas en su proximidad. La parte positiva se encuentra en que entorno a él se aglomeran distintos espacios verdes que permitirían su puesta en valor. (Ver foto 24 en página 152).

PARTE SEGUNDA: ACTUACIONES PROPUESTAS

1. ENFOQUE GLOBAL

La imagen del recinto abaluartado debe ser percibida como un conjunto, y todas las actuaciones deben ir dirigidas a conseguir dicho objetivo. La señalización de rutas, interiores y exteriores, y la posibilidad de recorrer íntegramente las murallas contribuirán a ello. El monumento debe integrarse en la ciudad dotando de uso al mayor número de dependencias posible, pero primando siempre el valor histórico y estético de las murallas y fuertes. Por último, la colocación de paneles explicativos, placas conmemorativas y monolitos, contribuirán a difundir su historia.

Los principales objetivos son:

- 1- Conservar el patrimonio de la ciudad, evitando su deterioro y asegurando su legado a las generaciones futuras.
- 2- Dotar de uso instalaciones abandonadas o infrautilizadas.
- 3- Dar a conocer a los propios habitantes de la ciudad el valor patrimonial de sus monumentos, como fuente de riqueza cultural y económica (turismo)
- 4- Integrar en la ciudad su patrimonio, artístico y paisajístico, poniendo en valor edificaciones históricas
- 5- Promover la candidatura de Badajoz, junto a otras ciudades con fortificaciones abaluartadas, a Patrimonio de la Humanidad.

Para conseguir estos objetivos se proponen actuaciones generales y específicas.

Actuaciones generales:

- 1- Rehabilitación y consolidación de los lienzos existentes, eliminando vegetación invasora (*Ailanthus altissima* y otras especies), asegurando grietas y huecos.
- 2 - En los tramos destruidos e irrecuperables se colocarán marcas en el suelo que recuerden el recorrido original de la muralla.



FOTO 6.- Marcas en el suelo siguiendo el recorrido del Muro de Berlín. Se propone algo similar en Badajoz.

También se propone la reconstrucción de pequeños tramos, recomendándose la construcción de arcos o pasarelas que den continuidad a la muralla y permitan la existencia de un paseo sobre la muralla, así como una visión de conjunto del monumento, al menos en el tramo comprendido entre el Baluarte de San Pedro y el Palacio de Congresos. Se advierte que cualquier reconstrucción debería llevarse a cabo en los términos establecidos en la Ley de Patrimonio.



FOTO 7.- Reconstrucción idealizada del lienzo derribado junto a la puerta de la Trinidad

3- Habilitación de un carril-bici que circunde todo el recinto amurallado, con calzada propia. Este carril bici será siempre de tierra y no impactará en el monumento.

4- Excavación de algunos tramos para descubrir la profundidad original de las murallas, permitiendo su contemplación.

5- Señalización de una ruta interior y de otra exterior, especialmente dirigida a turistas. En el suelo se colocarían placas que indiquen la dirección a tomar para llegar a los diferentes baluartes.

6- Colocación de placas, paneles explicativos, monolitos y monumentos que recuerden hechos históricos.

7- Apertura de un centro de interpretación de las ciudades abaluartadas.

8- Iluminación artística de todo el recinto amurallado de forma similar a Elvas.

9– Mobiliario urbano y la cartelería unificados en todo el recorrido para que dé sensación de unidad. Dentro del conjunto unitario dotar a cada tramo de una personalidad propia para que pueda ser reconocido por el paseante o turista de manera rápida.

10-Convertir a todo el recinto amurallado en una parte más de la ciudad. Debe considerarse como un centro de interpretación vivo, en el que ciudadanos y visitantes perciban la historia de Badajoz.

2. ACTUACIONES DETALLADAS

2.1 Tramo Semiabaluarte de San Antonio a Baluarte de la Trinidad

Se divide en dos subtramos, en el primero, entre el **Semibaluarte de San Antonio** y el **Baluarte de San Pedro**, las actuaciones propuestas son:

En la cara interna

- Comunicación de la Alcazaba con el Semibaluarte de San Antonio (Jardines de la Galera). Este paso podría cerrarse fuera del horario de visitas mediante una verja.
- Adecentamiento de la puerta de Mérida, especialmente en lo que se refiere a humedades y consolidación de elementos, para evitar “desmoronamientos”.
- Construcción de unas escaleras o puente, que comunique la Puerta de Mérida con el parque de la Legión y los antiguos viveros.
- Extensión del riego de la zona izquierda a la zona derecha de la puerta.
- En el caso de que finalmente se ejecute el proyecto de aparcamiento en el Baluarte de San Pedro, se recomienda que la futura “terrazza” del mismo NO sea urbanizada con elementos que sean víctima fácil de vandalismo o que no se integren en el entorno. (La plaza de Santa María es un ejemplo de ello). El mobiliario urbano y las posibles entradas previstas al aparcamiento no deben superar nunca la altura de las cañoneras. Se recomienda un simple ajardinado horizontal con suelo en tierra (albero, grava o similar)
- Colocación de un monolito que recuerde la toma de la ciudad por los ingleses y los actos que posteriormente tuvieron lugar. También se propone recuperar las “cañoneras” y colocar cañones de la época.

En la cara externa

- Restauración de huecos y daños en los lienzos.
- Adecentamiento de las laderas, dando continuidad tanto al parque de la Alcazaba como al de la Legión.
- Colocación de paneles explicativos de los escudos que aparecen en el lienzo (Condes de Montijo).

En el segundo subtramo de **Baluarto de San Pedro a Puerta de la Trinidad**, las actuaciones propuestas son:

En la cara interna

Adecentamiento del lienzo.

- Eliminación de la vegetación que oculta la muralla, en especial las **adelfas** (*Nerium oleander*) que ocultan el lienzo de subida por la vía rápida. Se propone en su lugar dejar el lienzo desnudo y vegetación de porte bajo o macizos separados varios metros entre sí.
- Acerado y ajardinamiento de predominancia horizontal en toda la “vía rápida”, de modo que se mejore el aspecto ornamental y se evite el aparcamiento incontrolado.
- Reconstrucción de la rampa de acceso a la Puerta de la Trinidad, la cual se derrumbó hace pocas fechas, **colocando en el tramo a construir el control de acceso al recorrido superior de la muralla, que comprendería desde el baluarte de San Pedro, hasta el palacio de congresos**. Las barandillas de protección que se coloquen deben ser de bajo impacto visual.
- Reconstrucción de la muralla, con hueco para el paso de vehículos y peatones en Ronda del Pilar y Ronda del Rivillas (parque de la Legión).



FOTO 8.- Escalera de acceso al futuro paseo de ronda por el adarve de la muralla. A la derecha, reconstrucción idealizada.

- Colocación de una placa en el lienzo reconstruido que recuerde la fecha en la que fue derribado, y una breve descripción de los hechos históricos que acaecieron en su entorno.
- Rehabilitación de la Puerta de la Trinidad. Utilizando materiales para el revocado del tipo antipintadas y de la máxima similitud con los materiales empleados históricamente.
- Eliminación de vegetación invasora, especialmente *Ailanthus* sp

En la cara externa:

- Recuperación integral del parque de la Trinidad. Incidiendo fundamentalmente en las fuentes que un día hicieron de él el mejor parque de Badajoz. Recuperación del monumento de la Naciencia.
- Retirada de toda la vegetación que impida ver cualquier tramo de la Muralla Abaluartada, dejando un corredor de, al menos, 10 metros para poder contemplarla con perspectiva. Se respetarían, no obstante, aquellos árboles que por su porte o singularidad formen parte de la estructura vegetal del parque de la Legión.
- Creación del carril bici de manera paralela a la todo el tramo de la muralla.
- Dotar al parque de la Legión de actividades para poder ser utilizado por lo ciudadanos de manera asidua.



FOTO 9 .- Reconstrucción idealizada de la brecha en la Ronda del Rivillas

2.2. Tramo desde el Baluarte de la Trinidad hasta la Puerta del Pilar

Esta zona será habilitada para su tránsito sobre los baluartes, para lo cual deberán adecuarse los accesos en los siguientes puntos: Baluarte de San Pedro, Puerta de la Trinidad y/o grupo escultórico de los evangelistas, y Puerta del Pilar. Todo el paseo de ronda será convenientemente adaptado, y protegido por una barandilla integrada. Conlleva la reconstrucción de pequeños lienzos de la muralla que se han perdido y que se concretan más adelante.



FOTO 10 .- Tramo desaparecido en Hermanos Merino

Las actuaciones previstas son:

En la cara interna

- Adecentamiento del lienzo.
- Eliminación de la vegetación invasora.
- Reconstrucción del lienzo (y pasarela superior) sobre el vial que comunica el puente del Rivillas con la Ronda del Pilar.
- Reconstrucción del lienzo sobre la Ronda del Rivillas (junto al colegio Lope de Vega)

PLAN DE REHABILITACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE BADAJOZ

- Reconstrucción del lienzo entre la Residencia Juan XXIII y el Palacio de Congresos.
- Rehabilitación de los pasos superiores en el Baluarte de la Trinidad.
- Adecentamiento del jardín de la Trinidad (grupo escultórico de los caídos)
- Demolición de la construcción que se asienta sobre la muralla y que forma parte del complejo del Juan XXIII



FOTO 11 .- Estado actual de la muralla e instalaciones deportivas arruinadas que deben desaparecer.

En la cara externa

- Adecentamiento del lienzo y eliminación de vegetación invasora
- Adecuación de los jardines y restauración de las fuentes.
- Colocación de las balas de cañón que forman el año 1812 en el lienzo.

- Colocación de un panel explicativo sobre las balas que forman el año 1812.
- Colocación de un conjunto escultórico de reconciliación entre las distintas tropas que intervinieron en la contienda y en honor a los caídos a la altura de la brecha realizada en 1812.
- Liberación de la muralla con la demolición de las instalaciones deportivas (antigua OJE) y del colegio Botoa.
- Nivelación del terreno para que el foso entre el colegio Nuestra Señora de Bótoa, las instalaciones deportivas y el parque tras el Baluarte de Santa María tengan la misma profundidad.
- Eliminación de los árboles más próximos a la muralla (*Prunus pisardii* y *Brachychiton sp*) que dificulten la contemplación del conjunto.
- Continuación del carril bici empezado ya con anterioridad.

Parece ser que es intención de las Autoridades el traslado del colegio y la liberación de la muralla en este tramo, así como la sustitución del complejo deportivo por nuevas instalaciones respetuosas con el entorno. Ambas actuaciones son asumidas plenamente en este trabajo.

2.3 Tramo desde Puerta Pilar hasta el Baluarte de San José.

Aquí la muralla se ha perdido por completo, salvo el Baluarte de Santiago. La urbanización en los años 50 y 60 de las avenidas de Huelva, de Europa y de Colón obligó a la apertura de grandes huecos, imposibles hoy de recuperar.



FOTO 12.- Lugar ocupado por la muralla a principios del siglo XX

Las actuaciones propuestas, para paliar la destrucción de la muralla son:

- Colocación de marcas en el suelo que sigan el recorrido de la muralla. **Así mismo, estas marcas delimitarán el carril bici que recorre todo el recinto.**
- Colocación en la Avenida de Europa una placa en el suelo que señale la existencia en ese lugar de un baluarte.
- Colocación en el bulevar de la Avenida de Colón, un gran plano en el suelo de todo el recinto amurallado.
- Instalación cerca de la Puerta del Pilar de una escultura en recuerdo de *Lady Smith*.
- Colocación en la fachada en chaflán del edificio de la avenida de Europa que ocupaba el baluarte, unos azulejos o relieve en cobre, recreando como era la muralla en dicha zona.
- Instalación de una estatua (preferiblemente ecuestre) en honor del general Menacho al comienzo de la avenida de Huelva, junto a la avenida de Santa Marina.

Por otro lado, en la Memoria de Menacho, se propone la colocación de una placa explicativa sobre la defensa de la ciudad contra los franceses por parte de Rafael Menacho.

2.4 Tramo desde el Baluarte de San José a Puerta de Palmas.

Esta zona se integrará con los parques de Castelar, Infantil y el paseo del río, en una gran zona de esparcimiento, primando la recuperación de las zonas ajardinadas. Las actuaciones propuestas se dividen en tres tramos para su estudio.

En el subtramo más próximo a Puerta de Palmas, las actuaciones propuestas son:

En la cara externa

- Eliminación de la pista de patinaje, y de la vegetación existente, **naranjos** (*Citrus aurantium*), **Pitas** (*Agave* sp), **adelfas** (*Nerium oleander*) y otras especies colocadas sin orden así como las plantas espontáneas, que serán sustituidas por ajardinamiento y ornamentación horizontal.
- Continuidad del carril bici por el extremo exterior que ocupa actualmente la pista de patinaje.

En la cara interna

- Reconstrucción de los huecos existentes y consolidación de elementos.



FOTO 13.- Aspecto habitual de la entrada al parque infantil

En el subtramo del Parque Infantil al Baluarte de San José.

- Limpieza y consolidación de los accesos al parque infantil
- Cierre nocturno e iluminación de gran intensidad en el paso subterráneo.
- Eliminación de la vegetación invasora de las grietas de la muralla, (*Ailanthus altissima* y otras especies)



FOTO 14.- Vegetación invasora sobre la muralla

En el subtramo del Auditorio a la calle Tierra de Barros.

- Consolidación de los elementos constructivos (grietas, huecos...)
- Sustitución de mobiliario urbano por otro menos susceptible de sufrir vandalismo.
- Colocación en el lugar señalado, FOTO 15- de un monumento en memoria de Antonio Juez¹, quien diseñó el parque infantil y otros parques de la ciudad cuya actuación salvó en gran medida la Muralla Abaluartada.

¹ Existe ya un pequeño busto dedicado al autor en el parque de Castelar.



FOTO 15.- Elementos dañados por vandalismo y tramo sin acceso tras el auditorio.

2.5. Tramo Puerta de Palmas a la Alcazaba

Este tramo también se dividirá en dos partes:

En el subtramo más próximo a Puerta de Palmas, las actuaciones propuestas son:

En la cara externa

- Excavación hasta la altura original de lienzo de la muralla. Lo que conlleva la sustitución del ajardinamiento actual y la eliminación de algunos árboles (*Brachychiton sp* y Cupresáceas) FOTO 19-
- Colocación de una verja de protección bordeando el foso y la construcción de un nuevo acerado. Todas las barandillas de protección serán de bajo impacto, entendiendo como tal, que ni por el diseño ni por los materiales las barandillas destaquen sobre el monumento.



FOTO 16 .- Exterior e interior de la muralla

En la cara interna

- Eliminación de los árboles más próximos al lienzo (*Eucaliptus* sp) FOTO 16.
- Nivelación del terreno e implantación de ajardinamiento con especies ornamentales xerófitas de predominancia horizontal.
- El arbolado más alejado del lienzo, FOTO 17 - se mantiene, con la reparación de alcorques y en su caso, la renovación del acerado.



FOTO 17.- Interior de la cerca en el entorno de Puerta de Palmas.

En el subtramo del Semibaluarte en forma de Orejón, las actuaciones propuestas son:

Con carácter general se elimina el paso de vehículos, permitiendo la circulación sólo en la zona próxima a la ermita de Pajaritos, de forma que exista una continuidad del lienzo (o su representación sobre el suelo) a partir del semibaluarte.



Foto 18.- Exterior e interior del “orejón”

En la cara externa del Semibaluarte en forma de “Orejón”

- Excavación hasta la altura de lienzo de la muralla
- Colocación de una verja de protección bordeando el foso.

En la cara interna del Semibaluarte en forma de “Orejón”

- Nivelación y ajardinado horizontal. Colocación de un panel explicativo sobre el tramo visitado, especialmente dedicado a la Puerta Nueva.
- Dar continuidad a la plaza ajardinada que se crearía con el derribo del muro exterior del Palacio de Godoy (Escuela de Artes y Oficios). **Esta plaza podría albergar un monumento en honor a Adelardo Covarsí, director de esa escuela y uno de los primeros defensores de la muralla de Badajoz.**

- limitación o eliminación de las plazas de aparcamiento.



FOTO 19 .- Subtramo de Pajaritos

En el subtramo más próximo a la Ermita de Pajaritos, las actuaciones propuestas son:

- Sustitución del acerado y acoplamiento del carril bici de circunvalación, al carril bici que recorrerá todo el perímetro abaluartado por el exterior.
- Reconstrucción de la Muralla en todas aquellas partes que sea posible, en especial de la Puerta Nueva.
- Colocación de placas en el suelo señalizando el recorrido histórico de la muralla, donde no fuera posible su reconstrucción.
- Reorganización del tráfico.

2.6. Puente de Palmas

El fortín debe dotarse de unos accesos dignos, libres y limpios, permitiéndose e incentivándose su visita. En estos momentos, (verano de 2010) la Confederación Hidrográfica del Guadiana está llevando a cabo una importante intervención en el área urbana del río, incluyendo la restauración de este fortín.



FOTO 20 .- Semibaluarte del Fortín de Cabecera del Puente.

Se proponen las siguientes medidas para su recuperación.

1 – Ajardinamiento de toda la zona exterior, limítrofe con Díaz Ambrona, con vegetación de porte bajo. Eliminación de aquellos árboles sin valor que impidan la contemplación del fortín desde la avenida. Creación de senderos en dicha zona ajardinada que permitan acercarse hasta los fosos para poder contemplar los semiba-

luartes. Instalación de bancos para hacer de la zona un lugar de permanencia y no un lugar de paso.



FOTO 21.-Zona a ajardinar en la Cabecera del Puente.

2 – Colocación de una barandilla para evitar la caída al foso. Se recomienda que dicha barandilla sea lo más permeable posible y acorde con la zona histórica donde se ubica. Se aconseja que se reutilice los restos de barandas que en su día fueron quitados del Puente Viejo o, en su defecto, que la forja que se utilice sea lo más parecida a la ya existente para dar cohesión estética a la zona.

3 – Reubicación de los escudos instalados en el suelo al inicio del puente. Estos escudos son continuamente objeto de vandalismo, ya que su ubicación los hace más vulnerables a este tipo de ataques. Se recomienda su traslado al nuevo parque que se crearía en la zona de cabecera colocándolos de forma vertical.



FOTO 22.- Planchas colocadas encima de los escudos después de que actos vandálicos destrozaran la mampara de protección, ejemplo de una equivocada decoración urbana.

4 – Rehabilitación y puesta en valor de la antigua fuente de la Rana. La fuente de la Rana dejó de utilizarse hacia 1960. Esta fuente se construyó a principios del siglo XVIII y su estado actual es ruinoso.



FOTO 23 .- Lugar donde se ubicaba antiguamente la famosa "fuente de la Rana".

5 – Instalación en ambas rampas de accesos a los troneras de piezas de artillería, como las que tuvo históricamente Badajoz, (preferiblemente cañones de 24 libras, ya que son más espectaculares), y que sean visibles desde el puente.

6 – Recuperación del foso del fuerte así como la limpieza del mismo de forma continuada.

7 – Recuperación, en lo posible, del camino cubierto que comunicaba el Fortín de la Cabecera del Puente con el Fuerte de San Cristóbal. (Al menos podría trazarse su antiguo recorrido)

8 – Recuperación de la puerta de acceso al Fortín.

9 – Recuperación de las dependencias existentes en la parte baja del Fortín. Una cafetería-restaurant en un lugar tan emblemático atraería a numerosos clientes. Existen fórmulas de concesión administrativa que, mediante concurso, permiten que las empresas interesadas puedan competir en pie de igualdad. En el pliego de condiciones se debería valorar la utilización, por parte de la empresa concesionaria, de todo su entorno como zona de veladores y cultural, incluyendo los fosos y la explanada de acceso a las troneras.

10 – Información, mediante paneles verticales, de cada uno de los elementos que componen el Fortín, así como de la historia del Puente Viejo, del Guadiana y de su relación con la ciudad.

2.7. Fuerte de San Cristóbal

Esta construcción es un lugar emblemático con respecto a la Muralla Abaluartada y por ello debe convertirse en el centro neurálgico de cualquier iniciativa. Se propone ubicar aquí un centro de interpretación de las ciudades abaluartadas, en consonancia con el impulso interregional de las fortalezas rayanas como candidatura a Patrimonio de la Humanidad.

También se propone como sede de un futuro CENTRO DE ESTUDIOS LUSITANOS.²

Sería interesante que dicho lugar contara con alguna cafetería e incluso con una zona de “merenderos” en el entorno, que incentivara su uso como lugar de esparcimiento. Para los merenderos se propone la ladera del cerro de San Cristóbal, lugar ideal para contemplar el río y la Alcazaba.

Las actuaciones se concretarían en:

- Limpieza y adecentamiento del entorno y fosos.
- Eliminación de vegetación invasora.
- Adecuación de un parking y accesos desde la avenida de Campomayor y desde la calle que comunica con la carretera de San Vicente.
- Rehabilitación/demolición y/o construcción de edificaciones interiores para el establecimiento del Centro de Interpretación de las Fortificaciones Abaluartadas de Frontera y Centro de Estudios Lusitanos, incluyendo una cafetería.
- Adecuación de una zona de merenderos
- Eliminación de algunos pies de árboles, en especial aquellos que crecen en el interior del foso. Se pueden mantener los que forman un paseo sombreado.

² Ver Anexo II

- Señalización en el cruce semafórico de la Carretera de San Vicente, que informe de la existencia del monumento y posteriores indicaciones sobre su acceso.

Recientemente, la RSEEAP ha presentado un proyecto de recuperación del Fuerte de San Cristóbal que puede ser incluido como parte del Plan Baluarte.

2.8. Revellín de San Roque

Una vez desalojado el Servicio de Limpieza Municipal, su uso debe ser cultural, social y turístico.

El Ayuntamiento de Badajoz dentro del Plan E, ha proyectado su rehabilitación como albergue juvenil y centro cultural, usos que se integran perfectamente en la filosofía del Plan Baluarte. Lamentablemente, en el proyecto original no se contemplan actuaciones para la rehabilitación de las murallas. El Plan Baluarte complementa la actuación prevista por el Ayuntamiento con las siguientes propuestas:

- Construcción de un auditorio que al mismo tiempo permita la colocación de *stands* para la celebración de pequeñas exposiciones.
- Exposición permanente de una maqueta de las fortificaciones de Badajoz.

Las actuaciones propuestas son:

En el exterior:

- Eliminación de la vegetación invasora de la muralla
- Reparación de huecos
- Limpieza y desherbado del foso.
- Ajardinamiento del entorno
- Sustitución de los puentes de acceso
- Iluminación que resalte su presencia, así como señalización de su presencia desde la Avenida Ricardo Carapeto y la Carretera de Circunvalación.

En el interior:

- Acondicionamiento para destinarlo a su nuevo uso.

2.9. Fuerte Picuriña

Las viejas instalaciones deportivas pueden sustituirse por un nuevo centro deportivo-cultural para la zona sur de San Roque, incluyendo un nuevo campo de fútbol. El interior del fuerte, una vez rehabilitado puede servir como instalaciones de servicio para el centro deportivo-cultural, como oficinas, salas de exposiciones o cafetería.

A continuación se detallan las actuaciones propuestas:

- Excavación arqueológica del área y la incorporación de los posibles restos, como ruina consolidada al conjunto del fuerte. Como alternativa, se propone su reconstrucción y la utilización del conjunto como centro de ocio y cultura tanto para la barriada como para el Instituto de San Roque situado a tan sólo unos metros.
- En cuanto a las instalaciones deportivas existentes en sus aledaños, sufrirían una reorganización y modernización de modo que fueran compatibles con un fuerte rehabilitado.
- Así mismo, también se recomienda la instalación de paneles explicativos informando de la historia del fuerte y de su importancia estratégica.
- Señalización de su existencia, tanto en el cruce de la Carretera de Sevilla, como en su propio entorno.



FOTO 24.- Interior del Fuerte de la Picuriña y de un restaurante de Toledo con una configuración estructural similar.

3. LA MURALLA ABALUARTADA EN EL MARCO DE 1812.

El 6 de abril de 2012 se cumplirán doscientos años de la toma de Badajoz por las tropas aliadas durante la Guerra de la Independencia. La recuperación de la Muralla Abaluartada debe aprovechar tan señalada efeméride para reivindicar un reconocimiento histórico del papel de la ciudad en el desarrollo del conflicto.

Se pretende por tanto, que la rehabilitación física del monumento suponga al mismo tiempo la revitalización cultural y social de nuestra ciudad y con ello el conocimiento de nuestra propia historia. De esta manera se han incluido en el Plan actuaciones como la señalización de lugares históricos, la colocación de placas y monolitos conmemorativos y diversas esculturas en honor de los diferentes protagonistas de los acontecimientos. En este sentido, se proponen los siguientes homenajes:

- Un monumento a Juana María de los Dolores (*Lady Smith*).
- Un monumento al General Menacho.

- Un conjunto escultórico que represente a las naciones y ejércitos que intervinieron en la contienda.
- Un conjunto escultórico que reconozca el sufrimiento de los civiles durante la guerra, y en especial al pueblo de Badajoz de 1812, ciudadanos que vivieron un trágico momento histórico.

Así mismo, se propone la realización de un acto central conmemorativo del bicentenario, con un doble objetivo: por un lado, la divulgación histórica y por otro, el estrechamiento de lazos de amistad entre los países enfrentados en la Guerra de la Independencia (Guerras Napoleónicas). Estas Jornadas podrían ser organizadas, como una de sus actividades, por el Centro de Estudios Lusitanos. Al mismo tiempo se procuraría la colaboración con la Villa de La Albuera y su, ya arraigada, recreación de la Batalla de La Albuera

4. ACTUACIONES PARALELAS.

Un Plan de esta envergadura no puede llevarse a cabo sin la remoción de todos los obstáculos que impidan su ejecución, y sin la implicación de todas las instituciones públicas y privadas que actúan en la región. Para lograrlo se proponen los siguientes pasos:

4.1. Contactar con el Ayuntamiento de Badajoz y los otros municipios rayanos, propiciando el desarrollo tanto del Plan Baluarte como del proyecto **Fortificaciones abaluartadas fronterizas**, como Patrimonio de la Humanidad.

4.2. Creación de una Plataforma. El respaldo de la ciudadanía es imprescindible. Un proyecto que no cuente con el apoyo de los ciudadanos es un proyecto abocado al fracaso. La Plataforma dará el impulso definitivo al proyecto, animando a las Administraciones para que cumplan sus compromisos y plazos.

4.3. Creación de un Consorcio. La restauración, rehabilitación y revitalización de la Muralla Abaluartada supone aspectos de índole patrimonial, urbanístico, cultural, económicos, sociales y de empleo, que son responsabilidad de distintas Administraciones Públicas. La experiencia aconseja la creación de un Consorcio encargado de gestionar globalmente los proyectos que se desarrollen.

4.4. Presentación del proyecto a las distintas Administraciones y entidades.

La ejecución y financiación del proyecto deberá realizarse mediante la colaboración entre diversas entidades, entre otras se destacan las siguientes:

Ayuntamiento de Badajoz

Diputación de Badajoz

Junta de Extremadura

Estado español

Cajas de Ahorros

Europa (proyecto transfronterizo) Euro-región

4.6. Crear la figura del Patrocinador o Mecenaz. Es una muestra del apoyo social al Plan y una posible fuente de financiación de las actuaciones previstas. La figura del Patrocinador del Plan Baluarte favorecerá que empresas y ciudadanos se impliquen económicamente en la restauración o revitalización del bien común.

4.7. Creación de un lema, que identifique fácilmente la idea que quiere transmitir el Plan Baluarte. Se proponen: “Murallas de Badajoz: Ellas nos defendieron durante siglos, defiéndelas tú ahora” o “Las Murallas que nos unen”.

4.8. Elaboración de material visual, tanto para dar a conocer la riqueza histórica y cultural del monumento como para la difusión del propio Plan. Al mismo tiempo, este tipo de material puede constituir una fuente más de investigación sobre la muralla. Se recomienda la realización de los siguientes materiales:

- a- Un vídeo promocional de la Muralla Abaluartada de Badajoz.
- b- Un vídeo promocional de la candidatura a Patrimonio de la Humanidad.
- c- Un tríptico informativo sobre el Plan Baluarte.
- d- Realización de un reportaje sobre la Muralla Abaluartada y sobre los acontecimientos de 1812 desde la perspectiva de Badajoz.
- e- Realización de una revista trimestral de ambos lados de la Raya que informe sobre el devenir de la candidatura y de las novedades sobre el tema.

f- Invitar a traducir (o doblar al castellano) por parte de la Escuela Oficial de Idiomas, la abundante bibliografía y material audiovisual (las series y los reportajes) que ya hay en lengua inglesa sobre la Muralla Abaluartada y la fecha de 1812.

g- Recreación del todo el perímetro amurallado con la tecnología 3D.

h- Realización de una maqueta a escala de la Muralla Abaluartada de Badajoz.

4.9. Diseño de un logotipo. Se propone el diseño de un logotipo identificativo que es el propuesto en la portada de este documento. La elección de una garita no es casual, ya que este elemento es semejante, pero a la vez diferente, en las diferentes fortificaciones fronterizas.

4.10. Considerar la elección de las Fortificaciones Vaubán de Francia como antecedente Patrimonio de la Humanidad. Varias fortificaciones francesas de estilo Vaubán han sido recientemente elevados a la categoría de Patrimonio de la Humanidad. El Plan Baluarte debe insistir en que este nombramiento es un antecedente que debe de servir como ejemplo.

4.11. Nombramiento de una lista de personajes “notables” que defiendan el proyecto. En este caso se trataría de una muestra de apoyo “intelectual” al Plan Baluarte que supondría una mayor difusión popular del plan, entre otros se proponen los nombres de María Jesús Almeida, Arturo Pérez-Reverte, Sánchez Adalid, etc.

4.12. Establecimiento de una escuela taller. Uno de los principales objetivos del Plan Baluarte es crear riqueza, cultura y empleo. Para ello, se propone crear una escuela taller u organismo similar, que especializara a sus alumnos en las artes de la construcción, rehabilitación y reconstrucción de centros históricos, especializándose en fortificaciones abaluartadas.

4.13. Creación de un Centro de Estudios Lusitanos. Uno de sus principales objetivos sería el estudio y divulgación de las fortificaciones abaluartadas y de su impulso en la candidatura a Patrimonio de la Humanidad.

4.14. Creación de una Concejalía de Patrimonio y Centro Histórico. La creación de una delegación especial dentro del Ayuntamiento demostraría a la población

y a las otras instituciones la importancia que la Ciudad da a su candidatura como futura integrante de la red de ciudades abaluartadas Patrimonio de la Humanidad En cuanto a nuestras dos regiones rayanas, la tónica general va a seguir los pasos de los procesos globales de sus respectivas naciones, si bien con algunas particularidades dignas de resaltar, especialmente en el caso alentejano, pues si bien en cuanto a las causas y los hechos quedan englobados en el proceso general, las situaciones socio-económicas de partida, así como las políticas, y el desenvolvimiento de las mismas en la transición, así como las repercusiones en cuestiones electorales y distribución de poderes, tienen señas específicas de identidad.

ANEXO I.- PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL PARQUE DE LA LEGIÓN

El parque de la Legión gozó de su máximo esplendor a final de los años cincuenta, sirviendo de zona de esparcimiento a miles de pacenses. Fue diseñado principalmente por Antonio Juez, a la sazón Jardinero Mayor del Ayuntamiento, que creó un jardín romántico, lleno de fuentes y formas escultóricas de remembranzas modernistas. Se trata de una amplia zona ajardinada estructurada en distintos sectores, por el trazado de varias vías urbanas. Este espacio está conectado con la Ronda del Pilar, ocupando por su interior el baluarte de la Trinidad. La vegetación forma bellos rincones en los que destacan conjuntos de frondosos árboles.

Sufrió con las inundaciones de 1997 grandes destrozos, pero ha sido la dejadez la que ha sumido al parque en una “ruina” social, que no vegetal, ya que los jardineros municipales han seguido esmerándose en su cuidado, al menos en la parte más baja de los jardines.



BADAJOZ AÑOS 60



BADAJOZ 2010



BADAJOZ AÑOS 60

PLAN DE REHABILITACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL RECINTO AMURALLADO DE BADAJOZ



BADAJEZ 2010

La propuesta se enmarca en el PLAN BALUARTE como una recuperación del espacio por parte de los ciudadanos, propiciando la restauración de las fuentes como un símbolo de su recuperación.



BADAJEZ AÑOS 60--2010



BADAJOZ AÑOS 60



BADAJOZ 2010

El plan pretende que las diferentes Cajas de Ahorros que operan en la ciudad, colaboren, junto a ciudadanos anónimos mediante suscripción pública, en la financiación de la restauración de las fuentes y estanques, con la participación del Ayuntamiento.

Las ASOCIACIONES que se integren en la Plataforma de Apoyo al Plan Baluarte incidirán posteriormente en la revitalización social del parque, organizando diversas actividades en dicho entorno, entre otras:

- Rastrillo de flores y libros (a imagen del rastrillo de antigüedades que se celebra en la plaza alta)
- Conciertos musicales, con la participación voluntaria de músicos de distintas disciplinas
- Visitas guiadas histórico-botánicas
- Proyecciones de películas y artes escénicas sobre la muralla

Es deseo del PLAN BALUARTE que la recuperación se haga respetando el estilo original, que recordemos, fue realizado apenas sin presupuesto, utilizando materiales baratos y rústicos, como los simples guijarros con los que se forraron muros y fuentes.

ANEXO II.- CENTRO DE ESTUDIOS LUSITANOS

1. ENTIDADES RESPONSABLES

La **Junta de Extremadura** ostenta la máxima responsabilidad y autoridad, compartidas con la **Universidad de Extremadura**.

Dentro de la **Junta de Extremadura**, las Consejerías responsables en materia de Educación y de Cultura, y el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas deben tener una representación prioritaria.

Dentro de la **Universidad de Extremadura**, representación prioritaria de las Facultades más implicadas: Educación, Económicas y Empresariales, Filosofía y Letras, Derecho. (La Universidad ya cuenta, además, con un Centro de Estudios Portugueses, dentro del Área de Filología Portuguesa)

La Junta de Extremadura detenta -por sus competencias legales- la máxima representación y responsabilidad. Ella asigna el presupuesto económico de funcionamiento. Su presidente preside el Patronato a formar.

La Universidad de Extremadura garantiza el nivel académico de su Centro de documentación y de los cursos y otras actividades que se realicen. Su rector preside el Consejo Rector del Centro.

2.- OTRAS ENTIDADES

Ambas **Diputaciones Provinciales** tienen importantes contactos y actividades transfronterizas que enriquecen el proyecto y le darían unidad con su presencia.

El **Ayuntamiento de Badajoz** habría de implicarse en facilitar y dotar la ubicación física del Centro, que podría ser en parte de las instalaciones de la antigua aduana de Caya (vía Badajoz-Elvas) o Retiro (vía Badajoz- Campo Maior), cerca de la autovía Madrid-Lisboa, sirviendo como “reclamo” en área de descanso transfronterizo. En el Fuerte de San Cristóbal habría de estar el Museo de Historia de la Frontera o Centro de Interpretación de las Ciudades Abaluartadas y en el Molino de los Ayala el Museo “Los ríos y la frontera”.

El **Ayuntamiento de Olivenza** debería implicarse con su “Centro de Estudios Ibéricos Agostinho da Silva”, siendo su magnífica biblioteca-hemeroteca lugar de documentación, estudios, trabajos, reuniones, investigaciones, cursos, intercambios, etc.

Los **ayuntamientos**, fundamentalmente, de **Alconchel, Olivenza, Badajoz, Alburquerque, Valencia de Alcántara, Alcántara y Brozas**, así como las **câmaras municipales** de **Alandroal, Évora, Estremoz, Vila Viçosa, Elvas, Campo Maior, Portalegre, Marvão y Castelo de Vide** en especial formarían parte de la Comisión de seguimiento de la Candidatura de la Raya Abaluartada-Patrimonio de la Humanidad, por sus monumentos y restos de amurallamiento abaluartado.

Las **Cajas de Ahorro** de la región pueden aportar recursos económicos, dotaciones materiales e iniciativas, dentro de su función socio-cultural y también con cargo a sus departamentos de expansión y publicidad.

Entidades portuguesas: mínimamente, Universidad de Évora, por su correspondencia con la de Extremadura. Las câmaras municipales mencionadas. Algunas fundaciones de actividad transfronteriza o mecenazgo (como Calouste Gulbenkian...).

3.- ACTIVIDADES CENTRALES

3.1. Centro de documentación.

3.1.1. **BIBLIOTECA**, con al menos, los siguientes apartados, necesarios para las actividades de estudio, investigación y divulgación abiertos a todos en general y mundo universitario en particular:

- Literatura portuguesa general y actual.
- Literatura extremeña general y actual.
- Publicaciones literarias hispano-portuguesas.
- Lingüística. Filología (ibéricas).
- Geografía peninsular y transfronteriza.
- Historia de Portugal.

- Historia de Extremadura.

- Publicaciones históricas transfronterizas.
- Historia del Arte: Portugal-España; Extremadura-Alentejo-Beira.
- Derecho portugués.
- Derecho español.
- Legislación extremeña.
- Estudios jurídicos compardos.
- Sociología. Demografía. Población y recursos.
- Sistemas y práctica educativa.
- Comercio y comunicaciones transfronterizas.
- Recursos económicos y empresariales.
- Urbanismo y medio ambiente.
- Otros.

3.1.2. **HEMEROTECA** complementaria de lo anterior, con archivo general por títulos y fechas, y copias complementarias temática, toponímica y de autores.

- Diarios, semanarios y otros de Extremadura y regiones fronterizas de Portugal.
- Selección obtenida de publicaciones portuguesas, españolas y de otras procedencias.
- Otras publicaciones singulares de pueblos, comarcas...; colectivos asociativos, profesionales, etc.
- Folletos, trípticos, murales, ilustraciones, etc. de fiestas, ferias, concursos, festivales, encuentros, etc.
- Otras publicaciones captadas por Internet y medios informáticos y electrónicos en general.

3.1.3. **VIDEOTECA** . Material cinematográfico, reportajes, documentales y todo tipo de material complementario de lo anterior, de mercado, instituciones, emisiones televisivas, etc. Asimismo, archivos de actos propios.

3.1.4. **FONOTECA.** Emisiones radiofónicas; archivo sonoro de coloquios, encuentros, cursos propios y de intercambio.

3.1.5. **CD y CD-ROM.**, propios, de adquisición e intercambios.

3.1.6. **MICROFILMES** de material de archivos españoles y portugueses específicos.

3.1.7. **FOTOTECA.** Material fotográfico propio y donado. Como lo anterior, relacionado con lo transfronterizo.

3.1.8. **Página Web. Portal de Internet**, donde volcar todo el material producido.

NOTA.- Este Centro tendría servicio de consulta y estudio presencial, así como de préstamo.

3.2. Estudios propios y recopilados.

3.2.1. **DOSSIERS ELABORADOS POR EL PROPIO CENTRO**, profesores de la Universidad, otros profesores, profesionales, becarios, etc. ligados al Centro sobre cualquier temática transfronteriza.

3.2.2. **DOSSIERS CAPTADOS DE OTRAS ENTIDADES** con las que se realicen intercambios y colaboraciones: distintas universidades, centros de profesores, grupos de trabajo, servicios de estudios especializados, fundaciones, asociaciones, estudios particulares, etc., así como obtenidas otros obtenidos por Internet y otros medios.

3.2.3. **BOLETÍN DIVULGATIVO PERIÓDICO** (trimestral o semestral) para dar a conocer los fondos existentes y las nuevas adquisiciones, con reseñas, sinopsis, tablón de novedades, opiniones de expertos, “firma” de autores invitados...

NOTA.- Ello facilitaría el trabajo de investigadores, estudiosos, gestores públicos y privados, asociaciones, empresas... que junto a todo lo anterior sirva para nutrirse de información para trabajos divulgativos o especializados de historia, economía, derecho, educación, sociología..., trabajo empresarial, realización de intercambios, visitas, excursiones, etc.

3.3. Actividades académicas.

3.3.1. REALIZACIÓN DE CURSOS DE POSTGRADO Y PROGRAMAS DE DOCTORADO, ASÍ COMO EJECUCIÓN DE TESINAS Y TESIS DOCTORALES. Todo ello bajo la oferta de los departamentos de las distintas facultades de la Universidad que los deseen incluir, bajo la aprobación de los órganos rectores de la misma.

La ejecución de estas investigaciones académicas se ven dificultadas por la dispersión de datos y organismos que los poseen. Las gestiones han de ser facilitadas a los investigadores para evitar el desaliento y los esfuerzos innecesarios, con lo que ha de añadirse a la oferta un servicio de gestión de acceso a fuentes y documentación con la organización de la consiguiente base de datos y red de contactos institucionalizados que agilicen los trámites.

3.3.2. ORGANIZACIÓN DE CURSOS, CURSILLOS, SEMINARIOS Y MASTERS de corta (20-30 horas; 2-3 créditos), media (40-60 horas; 4-6 créditos) y larga duración (80-100 horas; 8-10 créditos), dirigidos a estudiantes en general, profesorado en actividades de formación permanente, especialistas, profesionales, empresarios... Podrían realizarse allá donde surja la demanda, con participación docente del propio profesorado de la UEX y la Universidad de Évora, y otros especialistas invitados.

Historia, Arte, Geografía, Educación, Normativas legales, Economía, Urbanismo, Antropología, etc. son disciplinas con demanda creciente para ello.

3.3.3. ENCUENTROS Y CONGRESOS TRANSFRONTERIZOS sobre las temáticas referidas en el apartado anterior.

3.3.4. SEMINARIOS PERMANENTES como foros de discusión multidisciplinarios que aborden temáticas variadas como ecología, medio ambiente, desarrollo

territorial y rural, desenvolvimiento y promoción turística, formación y expectativas de empleo, alternativas microempresariales y economía de futuro, etc.

3.3.5. **GRUPOS DE TRABAJO** surgidos de las actividades anteriores que investiguen y que divulguen temáticas de las distintas áreas transfronterizas, preparen dossiers científicos, divulgativos, didácticos, etc. que enriquezcan el Centro de Documentación y sirvan para preparación de publicaciones propias.

3.3.6. **SUPERVISIÓN DE TESINAS Y TESIS.** Dinámica de grupo con los licenciados y doctorandos para incentivar su trabajo, intercambiar experiencias, revisar dificultades, realizar gestiones de ayuda, etc. de acuerdo con los directores de los nuevos investigadores.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

4.1. **Museo “Los ríos y la frontera”.** Se pretende montar un museo que recree la vida, costumbres, economía, gastronomía, sistemas productivos y constructivos, actividades humanas reguladas y “sobrellevadas” (contrabando, mochileros...), etc. alrededor de los ríos y riachuelos fronterizos. Por ello se trata de:

- Recopilar instrumentos, artes de pesca y de elaboración culinaria: barcazas, barcas, redes...; piezas de molinos, prensas, pozos, norias, lagares, hornos...; medios de transporte y comunicación.
- Recrear construcciones tradicionales: viviendas, chozos, refugios, etc.
- Presentar material gráfico, documental, sonoro... Mapas, cartografía, maquetas, planos...
- Catalogar la Tecnología Cultural de la raya.
- Organizar actividades de extensión, concienciación, rehabilitación de: infraestructuras ribereñas; conocimiento del medio natural y ecológico (fomentando el ecoturismo); divulgación de la cultura y el potencial patrimonial.
- Preparar becarios e investigadores con el fin de coordinar esfuerzos de poblaciones ribereñas para rehabilitar molinos, norias, refugios, senderos, pasos, etc.; potenciar el turismo y visitas ecológicas de calidad, artesanía popular, microempresas productivas y de servicios, etc.

4.2. **Museo de Historia de la Frontera**. Recrear la historia social, económica, militar... de la frontera, con sus acontecimientos fundamentales de interrelación. Estos nos llevaría a:

- Recopilación de materiales: bélicos, de producción, de costumbres, ritos, etc.
- Recreación de construcciones: urbanismo y fortalezas de frontera.
- Materiales complementarios: mapas, planos, maquetas... Documentos, materiales sonoros...
- Catalogación de monumentos prehistóricos, castillos, fortalezas de frontera, la Raya Abaluartada, monumentos civiles, religiosos, etc.
- Coordinación de la candidatura de la Raya Abaluartada a Patrimonio de la Humanidad (colaboración en ello con las otras regiones con similares patrimonios: Andalucía, Castilla-León y Galicia; Minho, Tras-os-Montes, Beiras, Alentejo y Algarve).
- Preparación de investigadores sobre Historia de la Frontera en general y sobre el Patrimonio Abaluartado en particular.
- Organización de actividades de concienciación y rehabilitación de infraestructuras, fortificaciones, construcciones de frontera y legados patrimoniales rayanos.

4.3 Centro de Interpretación de las Ciudades Abaluartadas

Ubicado en el Fuerte de San Cristóbal se convertiría en el centro de referencia de las ciudades abaluartadas fronterizas con información sobre los diferentes conjuntos abaluartados que compongan la red transfronteriza. Alojaría entre otros, los siguientes elementos:

- Planos históricos y actuales de las diferentes ciudades fortificadas.
- Fotografías históricas y actuales de las diferentes ciudades fortificadas.
- Armas históricas, pendones y banderas (colección militar)
- Paneles informativos sobre diferentes hechos históricos (Guerras de restauración portuguesa, de la independencia, sitios, batallas, etc...)
- Salas con proyecciones 3D
- Salas dedicadas a personajes históricos (Wellington, Lady Smith, General Castaños, Menacho, Soult, etc...)

4.4. Organización de exposiciones artísticas y artesanales.

Montaje de exposiciones antológicas de épocas, estilos, escuelas o personales, referidas a pintura, escultura, fotografía, artesanía... que den a conocer los valores artísticos y de artistas del entorno, en su legado histórico y actual.

Las exposiciones preparadas han de tener un carácter en la medida de lo posible itinerantes, recorriendo poblaciones de uno y otro lado, así como sirviéndose de los Hogares Regionales y otras instituciones para presentarlos fuera de las fronteras de nuestra zona de influencia. Se ha de contar para todo ello con la red de museos de Extremadura y de nuestros vecinos rayanos.

Cabe instituir certámenes al respecto, tipo Bienales transfronterizas.

4.5. Colaboración y asesoramiento en encuentros, congresos, actividades transfronterizas variadas.

- Con instituciones oficiales. Departamentos universitarios, ayuntamientos, câmaras municipales, etc.

- Con grupos ciudadanos, culturales, vecinales, juveniles, etc.

Cabe una gran variedad de actividades, como:

- Foros de discusión multidisciplinarios complementarios de los seminarios permanentes.

- Organización y/o apoyo donde autónomamente se haga, de cursos de español/portugués para la iniciación y perfeccionamiento, así como especializado por profesiones, etc.

- Realización de festivales folklóricos, musicales, poéticos, de convivencia educativa, vecinal, etc. de amplia tradición en nuestras regiones, potenciándolos y sistematizándolos.

- Colaboración en las actuales Ferias y Fiestas de artesanía, vendimia, turismo, deporte, comerciales, etc.

- Colaboración en la organización y desarrollo de los Congresos de Estudios Extremeños y Congressos do Alentejo.

4.6. Publicaciones.

- Boletín divulgativo periódico (trimestral o semestral).

- Dossiers monográficos de investigación y divulgación, del Centro de Documentación y de los Museos.
- Tesinas y tesis realizadas en el Centro.
- Otros trabajos de interés, tanto en novedades inéditas como otros rescatados de ediciones raras y agotadas, manuscritos, etc.
- Coordinación de Revistas Culturales de las regiones fronterizas, ofreciéndoles una plataforma conjunta de presentación, “volcado” de materiales y divulgación a través de un portal propio en Internet.

4.7. Oficina informativa general.

En conexión con todos los servicios anteriores y con redes oficiales de un lado y otro (organismos ministeriales, universitarios, regionales, municipales, etc.), así como Colegios Oficiales (de Abogados, Arquitectos, Ingenieros...) y Cámaras de Comercio, Oficinas Europeas, etc., sería encargada de proporcionar información general a los usuarios y peticionarios generales y esporádicos.

5. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

– Recursos humanos.

Crecientes conforme se cubran objetivos y aborden contenidos. En un primer momento de organización previa, se precisan:

Director del Centro de Estudios Lusitanos. Dotación de la Junta de Extremadura.

Secretario-coordinador. Dotación de la Diputación de Badajoz.

Auxiliar administrativo. Dotación de otra entidad.

Después, podría comenzarse a funcionar con:

Director del Centro. Funcionario del grupo superior de la Administración; doctor. A tiempo total (Transferido por la Junta de Extremadura).

Secretario-coordinador. Funcionario de grupo A o B. A tiempo total (Transferencia de la Diputación de Badajoz).

Auxiliar administrativo. Funcionario o laboral; a tiempo total.

Director de los Museos. Funcionario o laboral; licenciado en Antropología o similar. A tiempo parcial. (Puede ser un profesor a tiempo parcial de la UEX, en su horario no vinculado a la Universidad)

Técnicos de los Museos. Funcionarios o laborales, a tiempo total, en función de directores-adjuntos (dos).

Auxiliares de los Museos. Funcionarios o laborales; a tiempo total.

Director del Centro de Documentación. Funcionario o laboral; licenciado en Biblioteconomía y Documentación o similar. A tiempo total (Transferencia de la Junta de Extremadura).

Auxiliar de biblioteca. Funcionario o laboral; a tiempo total.

Profesor-traductor bilingüe. Funcionario o laboral; licenciado en Filología. A tiempo parcial.

5.2. Recursos materiales.

El Centro de Documentación y actividades centrales puede ubicarse en las instalaciones de la frontera de Caya o de Retiro, como quedó indicado, por su amplitud, reclamo en zona de enlace, punto de encuentro y descanso en vía de comunicación rápida y carácter transfronterizo.

El Museo de “Los ríos y la frontera”: en el Molino de los Ayala, rehabilitando estas instalaciones que existen en el Río Guadiana, a su paso por Badajoz.

El Museo de Historia de la Frontera y el Centro de Interpretación de las Ciudades Abaluartadas: en el Fuerte de San Cristóbal, de Badajoz, rehabilitando sus amurallamientos e instalaciones. Este lugar sería además un referente crucial en el seguimiento y potenciación de la candidatura de la Raya Abaluartada a Patrimonio de la Humanidad.

6. TEMPORALIZACIÓN

6.1. Conformación.

Reuniones previas de Junta y Universidad para acordar la formación del Patronato. Aprobación de Estatutos. Primera dotación de recursos humanos y materiales. Delimitación de objetivos y contenidos posibles; temporalización propuesta.

Reuniones con ayuntamientos, câmaras municipales y otras instituciones para hacerles partícipes del proyecto e incorporar propuestas.

Conformación precisa de objetivos, contenidos, metodología, temporalización, etc. del Servicio de Estudios Lusitanos.

6.2. Iniciación.

Con los primeros y mínimos recursos humanos que vayan dando cumplimiento a los contenidos delimitados, especialmente la creación del Centro de Documentación, divulgación del mismo y organización de los primeros actos académicos y de extensión general, así como acopio de materiales para museos.

6.3. Desarrollo. Cursos posteriores.

Se completa el proyecto para funcionar a plena capacidad, según objetivos y recursos captados.