

# I CERTAME DE MICRORRELATOS EM PORTUGUÊS “RAQUEL GAFANHA”



## 1. OBJETIVO

---

Dedicado à memória da professora Raquel Gafanha, este certame tem como finalidade fomentar a criatividade e a expressão escrita em língua portuguesa entre os alunos das Escolas Oficiais de Idiomas da Extremadura.

## 2. PARTICIPANTES

---

Podem participar todos os alunos inscritos nos departamentos de português das Escolas Oficiais de Idiomas da Extremadura no ano letivo 2024-2025, independentemente do nível de proficiência (A1-C2).

## 3. CATEGORIAS

---

Os textos serão agrupados em três categorias:

- **Modalidade A:** Alunos dos níveis A1 e A2 (50-70 palavras).
- **Modalidade B:** Alunos dos níveis B1 e B2 (80-100 palavras).
- **Modalidade C:** Alunos dos níveis C1 e C2 (100-120 palavras).

## 4. CARACTERÍSTICAS DOS MICRORRELATOS

---

- Os textos devem ser escritos em português, podendo os participantes optar por qualquer variedade da língua, respeitando as normas e usos da variante escolhida.
- As propostas apresentadas devem ser originais e inéditas, sendo estritamente vedado o uso de inteligência artificial para a sua criação total ou parcial.

- O número de palavras deve respeitar estritamente os limites estabelecidos para cada categoria.
- O microrrelato deve incluir obrigatoriamente a palavra “carruagem” e estar baseado na imagem que aparece no cartaz.
- Serão valorizadas a criatividade, originalidade e coerência narrativa, com uma ponderação ajustada ao nível linguístico de cada categoria.

## **5. IDENTIFICAÇÃO DOS TEXTOS**

---

Cada microrrelato deve incluir os seguintes dados:

- **Título do texto**
- **Nome completo**
- **Escola onde estuda**
- **Nível de proficiência** (por exemplo, A2 ou B2.1)

## **6. PROCESSO DE SELEÇÃO E ENVIO**

---

Cada participante poderá apresentar apenas um único texto. Caso sejam apresentadas múltiplas propostas pelo mesmo autor, será considerada apenas a primeira versão enviada.

A seleção dos textos ocorrerá em três fases:

### **6.1. Sala de aula:**

- Cada docente que quiser participar deve corrigir apenas os textos dos seus próprios alunos, limitando-se a questões agramaticais, sem alterar o estilo original do autor, de modo a respeitar a autenticidade do texto.
- Após a correção, cada docente selecionará até dois textos por turma, tendo em conta os critérios de avaliação do certame, que se encontram no Anexo I deste documento.
- Contudo, todos os textos dos alunos devem ser enviados em formato digital para garantir a sua publicação integral posterior.

### **6.2. Departamento de centro:**

- Cada departamento de português selecionará um único texto por nível (A, B e C).
- O texto deverá ser enviado em formato *Word* ou *LibreOffice* para o e-mail [certame.rgafanha@gmail.com](mailto:certame.rgafanha@gmail.com), com o assunto “Certame R. Gafanha – [Nome da Escola] – [Nível/Níveis].

### **6.3. Intercentros – Seleção final:**

- Os textos finalistas serão colocados numa pasta do Google Drive, organizada por categorias (A, B e C) e acessível apenas aos membros do júri do respetivo nível que os deve avaliar de maneira anónima.

## **7. JÚRI**

---

O júri da seleção final desta edição será composto por professores de português das Escolas Oficiais de Idiomas da Extremadura e poderá incluir docentes de outros níveis de ensino. O Instituto Camões – Centro de Língua Portuguesa em Cáceres estará representado no júri por Guilherme Figueiredo, que integrará a comissão como membro de honra.

## **8. PRÉMIOS**

---

Serão atribuídas três distinções por categoria, totalizando nove prémios, consistindo em materiais relacionados com a língua portuguesa e a cultura lusófona.

Estes prémios contam com a colaboração das Escolas Oficiais de Idiomas da Extremadura e do CPR de Zafra, bem como da Associação do Professorado de Português na Extremadura, do Gabinete de Iniciativas Transfronteiriças, da Porto Editora, da Lidel Edições Técnicas, da SGEL e da *Editora Regional de Extremadura*.

O júri reservar-se-á o direito de declarar prémios desertos ou atribuí-los *ex aequo*, dividindo o prémio entre os vencedores da categoria correspondente.

## **9. PUBLICAÇÃO DOS TEXTOS**

---

Todos os textos ficarão à disposição da organização do certame, que se reservará o direito de os publicar em formato digital e/ou impresso. A publicação não afetará os direitos autorais dos participantes, que continuarão a ser detentores das suas obras e poderão divulgá-las livremente.

## **10. PRAZOS**

---

- Abertura do certame: **5 de março de 2025.**
- Prazo de envio dos textos: data máxima **5 de abril de 2025.**
- Divulgação dos resultados do júri: **5 de maio de 2025.**

## **11. CERIMÓNIA DE ENTREGA**

---

A entrega dos prémios será realizada na segunda-feira, dia 5 de maio de 2025, Dia Mundial da Língua Portuguesa, às 19h00, num evento virtual através do Google Meet. O link de acesso será enviado previamente aos participantes.

## **12. ACEITAÇÃO DO REGULAMENTO**

---

A participação no certame implica a aceitação integral deste regulamento.

**ANEXO I:**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO I CERTAME DE MICRORRELATOS EM PORTUGUÊS  
"RAQUEL GAFANHA"**

<b>CRITÉRIO</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
<b>Uso da linguagem</b>	O vocabulário e a gramática são utilizados de forma adequada, com precisão lexical e correção linguística, respeitando o estilo narrativo e o nível de proficiência da pessoa participante.
<b>Clareza e coerência</b>	O desenvolvimento do microrrelato é claro e fluido, sem ambiguidades que dificultem a compreensão. A estrutura narrativa contribui para a coesão e coerência do texto.
<b>Integração do estímulo inicial</b>	A palavra "carruagem" e a imagem do cartaz são incorporadas de forma natural e relevante, sem parecer forçadas. A presença do estímulo enriquece o texto. O texto respeita o número de palavras estabelecido para a categoria, integrando o estímulo de forma criativa e pertinente.
<b>Força do desfecho</b>	O final do microrrelato conclui a história de forma coerente e marcante, garantindo um desfecho satisfatório, surpreendente ou emocionalmente impactante, que valorize o conjunto do texto.
<b>Qualidade narrativa</b>	A estrutura do texto é eficaz e adapta-se ao nível de proficiência e à categoria do participante. O ritmo, a construção frásica e o uso de figuras de estilo enriquecem a leitura, tornando-a envolvente e adequada às expectativas do nível.
<b>Criatividade e impacto emocional</b>	O microrrelato apresenta uma abordagem original, evitando clichês previsíveis, e desperta emoções, reflexão ou surpresa, mantendo o interesse do leitor até ao final.

Cada critério será avaliado de **0 a 10 pontos**, totalizando um máximo de **60 pontos**.

**Escala de Pontuação**

- **9-10:** Excelente: O critério foi trabalhado de forma exemplar e destaca-se no conjunto do texto.
- **7-8:** Muito bom: O critério foi bem desenvolvido, mas apresenta pequenos aspetos a melhorar.
- **5-6:** Regular: O critério foi cumprido, mas há fragilidades evidentes que impactam a qualidade do texto.
- **0-4:** Insuficiente: O critério está pouco desenvolvido ou ausente.